كتاب شمس المعارف عـ ٢٣

آيا صوفيه
٢٨٠٢

كتاب البوني من قبيل الادعية

# كتاب شمس المعارف التي ليس لنسختها وجود وهذه النسخة ليس هي النسخ التي موجودة بين الناس وفيها فوايد وزوايد على التمام للبوني

٢٨٠٤

قد وقف هذه النسخة الجليلة سلطاننا الاعظم والخاقان المعظم مالك البرين
والبحرين خادم الحرمين الشريفين السلطان ابن السلطان السلطان الغازي محمود خان
وقفا صحيحا شرعيا لمن طالع واستفاد وانا بسعد
خلد الله ملكه الابد حرره الفقير احمد شيخ زاده المفتش
باوقاف الحرمين الشريفين
عفي عنهما

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله

الحمد لله الذي ادار بيد الاسرار افلاك الملكوتيات وابرز من خدر الغيب
شموس المعارف لذوي الحقايق الالاهيات واطلع من بحر النور الاعلى
نفايس جواهر العقول النورانيات واحكم احكام تداور دواير الاكوان
بالحروف الاحاطيات البديع الذي ابدع ابداع صورها في الواح
ارواح المعالم العلويات والسفليات المصور الذي صور كنه ذوات
معانيها في عرش النفس الواحده فظهرت في ذوات الاعداد المتعددات
اللطيف الذي قيد لطايف دقايق المعاني في اصداف الحروف
المؤتلفه باختلاف الالحان وتباين العبارات فسبحانه من مليك
عدمت العقول ما تصفه به فيقيت كليله عن نيل ادراك
الصفات وافتقرت الى الادراك بالعجز فخضعت لكبريايه
دليلة ذل المحدثات اخترع العقول والارواح وابدع الصور
دالارواح والذوات التشكيليات اظهر عالما علويا يجمع فلكا
وملكا وكرسيا وعرشا ولوحا وقلما وارواحا قدسيات
وعالما سفليا يجمع برا وبحرا واياما وشهورا وليلا ونهارا
وشموسا واقمارا احياء واموانا اباء وامهاتا بنينا وبناتا ذكورا
واناثا الوانا وانبعاثا وملكيات سفليات طلعت
كواكب حكمة ساطعه انوارها فكشفت عن الانفس ظلم الكثايف
الطبيعيات فرقت ظاهرة اثارها واضحت في ذروة
السعادة تتبوأ حيث تشاء من ذروة روضات الجنان وتتنزه
في اسرار الاسما وبواطن القران وحقايق الحروف ولطايف
المراتب وانوار التجليات حمدا على هذه النعمه الغرا وشكرا
على هذه المنه النورا وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها كاحصا

المتعددات واشهد الا اله الا الله وحده لا شريك له
شهاده تصحب الارواح بالتثبيت في البرزخيات وتقدم
اقدام المحققين على صراط العرصات الاخرويات واشهد
ان محمدا عبده ورسوله شمس المله ومنقذ العباد من الشرك والذله
ودرك الضلالات الذي ادار فلك التوحيد بدعوته واستنارت
اهله الدين شموس حكمته وغارت انجم الضلال برويته واسفر صبح
الموحدين بسعادته صلى الله عليه وعلى اله وصحبه افضل الصلاة الباقيات
الدايمات ورضي الله عن الاخوان المحققين والاتباع المصدقين
رضا يبلغهم اعلا المراتب في اقصى الدرجات اما بعد فللحق اعلام
وللحقيقه نظام وللارواح بالمعارف الروحانيات والالهيه
اهتمام والفضيله مطلوبه والقدره على اقتنايها موهوبه
والسعاده بشموس الكمال مقرونه والحياه الابديه باستعمال
مناسك الشريعه مرهونه واعلى الدرجات في عليين درجات
العالمين العاملين واعلاها درجة منزله الهادين المحققين
ولا منزله العالم في دين الله لا يفيد كما انه لا وجود حياة
لحقيقته نفس لا تستفيد ولان ابعد الناس من السعاده من
استهان باحكام المله واخل بشرائط المحققين من اهل القبله
واخسر الخاسرين من افنى ايام عمره موثرا هواه على دينه
ومطلمات بظلما شكه انوار يقينه واني لما رايت كلام
الشيوخ ممن علت كلمتهم وانبسطت في الافاق حكمتهم وعمت
البرايا بركتهم قد اللغوا في اسرار الحروف ما اظهر رموزها
وابدا للعين العيان كنوزها الا انه رمزا بالاشارات تخفى عن
صريح العبارات وقد رغب الي من تعلق في وده وثبت في طلب

الحقايق اجتهاده وجده في ان اوضح له عن سر ما رمزوه وذخيرة
ما كنزوه فاجبته مع الاقرار بالعجز عن فهم ادراك السلف الماضين
والايمة المحققين الهادين وارجون الله في بذل الاعتراف والاقتراف
ان يمدني من انوار ارواحهم بلطيف اسعافي ليكون النطق موفقا
للتحقيق ومتصلا بطريق التصديق فاقول لبس القصد من
شرح مشرق الحروف ولا من كشف اسرارها الا ليعلم بركات شرف
كتاب الله تعالى وما اودع في بحره من الجواهر الحكميات واللطايف
الالهيات الالهاميات وكيف سر التضعيف العددي في نسبه
الحروف كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لكل حرف
عشر حسنات والف لام ميم ثلاثه احرف وكما قال
عليه السلام ان للقران ظهرا وبطنا ولكل حرف حد ومطلع
ويروي عن ابي ذر الغفاري رضي الله عنه انه قال سالت
رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت يرسول الله كل نبي مرسل
ام يرسل قال بكتاب منزل فقلت يرسول الله اي كتاب
انزل الله على ادم قال كتاب المعجم فقلت اي كتاب
المعجم قال ا ب ت ج الى اخره فقلت يرسول الله كم حروفه
قال تسعة وعشرون فقلت يرسول الله عددت ثمانيه
وعشرين حرفا فغضب رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى احمرت
عيناه ثم قال يا ابا ذر والذي بعثني بالحق نبيا ما انزل الله
على ادم الا تسعة وعشرين حرفا فقلت يرسول الله اليس
فيها الف ولام حرفا فقال عليه السلام لام الف
حرف واحد قد انزله الله على ادم في صحيفه واحده ومعه
سبعون الف ملك من خالف لام الف فقد كفر بما

بما انزل الله ومن لم يعد من الحروف وهي تسعه وعشرين حرفا
لا تخرج من النار ابدا وكانه قال يلحد هذه الحروف ذلك
الكتاب الذي انزلته على ابيك ادم واعلم ان العلما اربعه
عالم بالله خطه الله وعالم حظه من الله العلم والمعرفه
وعالم حظه السير الى الاخره وعالم حظه علم السير الى الاخره علم
فالاول مع الله وبالله والثاني يدعوا الى الله بعلم الله والثالث
يدعوا الى الاخره الرابع يدعوا الى علم الاخره لما بلغنا
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال جالسوا الكبراء
وخالطوا الحكما وسايلوا العلما فالكبرا هم الذين ينطقون
عن الله بالله وهم اهل الفهم عن الله في كتابه واسرار مصنو عانه
لان بين فهم التاويل والتفسير فرق كبير كما قال تعالى
ساصرف عن اياتي الذين يتكبرون في الارض بغير الحق قال
ابن عباس سانزع عنهم فهم القران وللعلما في عبارات
معاني القران ثلاثه اقسام احدهم بالتفسير وهو اد
ناهم والثاني بالتاويل وهو اوسطهم والثالث بالفهم
وهو اجلهم والرابع هلكى بالتفسير بالتعلم والدرس
والبحث عن اقاويل السلف والتاويل بالهدايه والتوفيق
والفهم بالله تعالى والراي بالعقل والقياس فاهل الفهم
ينطقون بالله كما قال نبيه عليه الصلاه والسلام
حكايه عن ربه قال كنت لسانه الذي ينطق به الى اخره
وقال لقمان الحكيم يد الله فوق افواه الحكما فما ينطقون
بشي حتى يهيا لهم وقرا ابن عباس وما ارسلنا من قبلك من
رسول ولا نبي ولا محدث وهم اهل الفهم عن الله الذين ينطقون

ينطقون القران بالحكمه ويروى عن بعض الصحابه انه قال
قلنا يا رسول الله انا نجد في قرانك ما لا نجد في قراتنا منزلا قال
لانكم تقراون ظاهرًا وانا اقرا باطنا والغرض المقصود من
ذكر ليعرف شرف اهل الباطن اعني الذين فهموا عن الله تعالى
باسرار التدبر وانوار التذكر ولطايف التفكر مما اوردته
في بواطن اياته من اطوار ارادته واعلم ان علم الحروف من اشرف
علوم التحقيق كما بلغنا عن الحسين رضي الله عنه انه سال رجل
عن معنى كهيعص فقال لو فسرتها لك لمشيت على الما
الا انه لا يمكن التصريح بكل اسرارها لعدم الافهام المستنيره
بنور الهدايه المضيه بمشكاة اليقين ولئلا تبدو اسرار الله
تعالى للعامه فتكون سببا لفتنتهم وهلاكهم كما قال
ابن عباس لرسول الله صلى الله عليه وسلم يا رسول الله اجرت
بما اسمع قال نعم الا ان تحدث بحديث لا يبلغ عقول
القوم ذلك الحديث فيكون على فتنه واعلم يا اخي ان الا
سرار لا تدرك الا بتوفيق الله ولا تنشف عند سماعها
الا حواصل اصفياء الله لان الحجب الترابيه طمست انوار البصا
عن شهود عجايب الملكوتيات ولطايف الغيبيات
الجبروتيات فاندثرت بعالم المعارف القلوبيات
وانمحت اثار سبل الاسرار القدسيات فاذا سمعوا الحقا
يق فكانما نوديت من مكان بعيد او من وراء حجاب جديد
فهذا سبب كتم الاسرار ومحو الاثار كما بلغنا عن علي ابن
ابي طالب رضي الله عنه انه قال لو حدثت من خيار كم مايه

حدث

مايه رجل فاحدثكم في غدوة الى العشي ما سمعت من ابا القاسم عليه
السلام لتخرجن من عندي وانتم تقولون ان عليا من اكذب
الكاذبين وافسق الفاسقين واعلم ان الحكمه وصفها
الله تعالى بالبلاغ لقوله تعالى حكمه بالغة لانها لا يدخل عليها
غيرها لمها وتكون تماما لما يحتاج اليه العالم ولا يوصف
بالبلاغه لان في العالم دخلا واطوارا وهبوطا وغير ذلك
وكذلك قال الله تعالى وفوق كل ذي علم عليم وقد كثر الله
الحكمه بقوله ومن يوت الحكمه فقد اوتي خيرا كثيرا وقلل العلم
في جانب الحكمه فقال وقوله الحق وما اوتيتم من العلم
الا قليلا والفهم ما لا لهام لا يوجد بالطلب ولا بالدراسه
ولا بالقياس وانما هو موهبه من الله تعالى لاوليايه المومنين
الذين لا يشتغل بواطنهم بغيره طرفه عين اوليك الذين
هداهم الله واوليك هم اولوا الالباب واعلم هدانا
الله واياك ان البارى جلت قدرته لما قدر وارد ظهور
الوجود من عالم العالم الى عالم الاكوان ابرز الاكوان العلويه
والسفليه باختلاف الاطوار تعبر عن اسرار الاقدار ثم
ابدع الله طينه ادم في العما وهو الاختراع الاول الصادر
عن غير مثال مسبوق ورتب فيه نسبة من الحروف
غرسها في جبلة ذريته لتصدر عنه في عالم الايجاده
للاستشراق بلطايف عقله الى تلك الاولى ثم نقله
الى طور الهبا وهو الاختراع الثاني ورتب فيه من نسبه
الحروف غرسها في جبله هياته لتصدر عنه في عالم الايجاده

الاستشراق بلطايف روحه الي تلك الحضره الاختراعيه
الباتيه ثم نقله الي طور الذر وهو الابداع الاول وثبت فيه
نسبه من الحروف غرسها في جبله دريه لتصدر عنه في عالم
الجاده الاستشراق بلطيف نفسه الي تلك الحضره اللاابداعيه
الاولي ثم نقله الي طور التركيب وهو الابداع التاني وثبت
فيه نسبه من الحروف غرسها في جبله فطرته ليصدر عنه
في عالم الجاده الاستشراق بلطايف قلبه الي تلك الحضره الا
بداعيه التانيه وجعل هذه الحروف معاني للعقل ولطايف
الروح صورا في النفس وانتفاشا في القلب وقوة ناطقه
في اللسان وسرا ستطيا في الاسماع وذلك ان اول المخا
طبين من المخلوقين وهو العقل اللاهي النوراني ولما كان
لا نظير له في المخترعات الاوليات الاخرويات الاقدسيات
كان مخاطبه الحق له بما فيه نقد حقيقه بجمع الحروف
بالقوه فيسع اسرار العلوم بحقايق الحروف قبل وجودها
لعالم الاسماء فهو صاحب رمز واشاره وايماء وادراك
ثم الروح وهو تاني مرتبه من الاختراعات خاطبها الحق بما
فيها من قوة لطايف الحروف وكانت الحروف في لطيف
الروح ضلعين من مثلث متساوي الاضلاع ضلع قايم
وضلع هو القاعده الثلث المذكور وهو اب
هذا فالضلع القايم هو ضلع الف والضلع المبسوط
هو ضلع ب وذلك انه في قوي الروح قبض بسط انوار
العقل اي هما اشتركا في المبدا الاختراعي وان تباينا في الرتبه

الرتبه العدديه فقد اتفقا في النشاة الاختراعيه كما اتصلت
الوتريه بباطن الشفعيه وتبليلت الشفعيه عن مرتبه
الوتريه الا ان الوتريه فيها سر من سر الشفعيه فاتفقا في
وجود الاسرار وتباينا في اختلاف ظهور الاطوار ولذلك حكم
العقل الاختراعي عن الاول مع وجود الروح الاختراعي التاني
ولما كانت سر الالف قام بالعقل وقام به العقل وكل الحروف
في سر الف كان الروح ايضا قايما بسر الف الا انهما بينهما
تباين الرتبه والتنويه فكان الف الروح مبسوطا والف
العقل قايما لان الحروف في الالف المبسوطه بالقوه كما كانت
في الالف القايم بالعقل فاتصلت انوار الالف القايم بالالف
المبسوط اللقي المتلقي اذ كل من سوي الحق تعالى من كل قايم مفتقر
الي مقام عليه فاتصلت النوران الاختراعيان بالحرفين المتنا
سبين ثم النفس الكليه وهو اول عوالم الابداع خاطبها
الحق تعالي بما فيها من صوره الحروف فكانت الحروف في
ذاتها شكلا ومثلثا متساوي وهو هكذي اب ح X
وذلك لسر لطيف معناه وهو ان اخر مرتبه الاختراع
الاول درجه الابداع الاول وخر درجه الاختراع التاني
اول مرتبه الابداع التاني فالتباين بالمعاني الترتيبيه
الابداعيه الاختراعيه بحسب كتباين الاحاد من العشرات
انما هو مرتبه عقليه لفهم معان مختلفه الاوضاع
لظهور الجهات والروح لم يسع لسر الالف
المبسوطه الابعاد ان فاضت عليه انوار الالف القايم
بالعقل الاول الاختراعي فنزل السماع فبقي الالف المبسوطه

الالف المبسوطه المرطبيه لصور النفس لتجد في المحل سرًا امنًا
سببًا علويًا فيانس باستنشاق فيح حياه الروح لان النفس حيه
بسر حياه الروح وليس الروح حيا بالنفس والروح حيا باطايف
العقل والعقل يفيض انوره على الروح ولما كانت النفس برزت
فيها اي في جبلها الحروف صورًا شطيات وحقايق تختلفا
لما قامت في الالف بالالف اعني الضلع القايم الثاني
من ضلع ب وهو ثاني مرتبه الاختراع وليس هو حقيقه
النفس اذ هي ثالث مرتبه عن الثاني واول مرتبه الاوليات
في المبتدعات فكيف ناداها الحق تعالى من انا فالقاها في
بحر الجوع وهو ما في باطن المثلث من الحضره الى ان يلقت الالف
المبسوطه فالفته عالمها الذي تحب به والسر الابداعي الذي
حيت به والسر الابداعي الذي وجدت به فطهرت من ذيله
الدعوى فلما علم البارى تعالى انها رجعت الى نشانها
وجبت بطهر فطرتها ناداها من انا فقالت انت الله الذي
لا اله الا انت القهار لما علمت من قهره لمن يدعي ما لا يليق
بذاته فظهر لها سر الالف المبسوطه فالفت قاعده
المثلث التي هي قاعده المثلث وانتقلت الروح الى
الالف الذي هو ضلع المثلث القايم وان نزول الروح
للالف ~~الذي هو ضلع المثلث القايم~~ المبسوطه تواضعها
لله تعالى فرفع الله قدرها بتواضعها العظيمه كلامه
الازلي بان اضافها اليه لا تفنى ولا تبلى ولما ادعت
النفس التكبر بما لا يليق بها بمقامها وضعها الله وقهرها
والزمها الموت كما قال تعالى فاقتلوا انفسكم فالنفس لا تدرك



حقايقها الا بالتواضع والتلطف الا ان القاعده المثلثه انصل
بطرفها طرف الخطين القايمين لسر الهابي ونور ابماني
وذلك ان للنفس جهتين جهه للعقل وجهه للروح من نسبه الخطين
القايمين فاما جهه النور العقلي الالقي فبذلك الاستمداد يوحد
الله تعالى ويشهد له بالالوهيه ولمن شا بالرساله والوجه
الثاني وهو الروح من نسبه الخط القايم باحدي طرفيها
في باب فبذلك السر الروح فهمت عن الله تعالى ما اذاله في اسرار
موجوداته ولذلك داركه بما في الملكوتيات العلويات
منشطه بسور السفليات الملكتات ولما نقطه الخط
الثاني من الالف الاولي وهي مبدا الخط الثاني من الابداع الثاني
وهو ضلع المثلث الثاني العلوي كان استمدادها واحدًا
عيه من سر واحد الا ان النقطه الطبعيه الاولي العقليه الاخترا
تقدمت وهذه تاخرت بالرتبه المعلومه والطرفيه المفهومه
الا انهما تباينا في الاستمدادات واتحدا في التجليات والتبليات
كما تباينت الضلعيات عند هبوطهما من الاعلى الجميع
النقطي الى الفضا الفلكي الجوي واتصالهما بعالم النفس
على بعد مساحه طرفي الخط المبسوط ولذلك تفرقت
نسبه العقل والروح الاولي في العالم التركيبي انفساحزوبيه
لظهور الحروف على الترتيب الايجادي والسر الالهي القهري
فالضلع الاول اليمين ضلع الف هو اول الاختراع فاوله
النقطه الذى لا يفعل لها يمين ولا شمال الا عالمها واحدا
لا يفترق بيسره ولا يطوي نشره واليه الاشاره بقوله

بعالي ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت والبه السر بقوله الحق كان
الناس امة واحدة يريد في النقطه الاولى الاختراع العقلي ثم الالف
وهو الصلع الثاني وهو بسر الروحي وهو الترتيب الاختراع المتصل
بالنقطه المتصل بالترتيب وهو الخط الشمال كان العلم
هناك ملكوتا محضا نورا محضا كثيفا محضا ليس بينهم وبين الله
حجب كثايف ولا تغيب عنهم حقايق المعاني وخط ب
وهو الخط الثالث الذي هو قاعده المثلث وهو اول ظهور
العوالم المبدعات واول مراتب الصور النفسانيات
المتشكلات في الكرسي اعظم الواسع الاقوم وهو اول عالم
النفس واخر مرتبه العقل والروح واول علوم التفصيل
التركيبي النزولي من الاوج الاختراعي القدسي العرشي والقلمي ٥٥
والكرسي والعقلي والروح والنفس وهو خط جيم كانت
النفس اذا مدركه للحقيقتين الاختراعيين مستمدين من
عالمين علويين فهي فرعيه الادراك في هذين الوجودين
وهي اصليه الادراك في اول العوالم المبدعات وحقايق الصور
الحرفيات الكرسيات وهي وها انا امثل لك ذلك في شكل يقرب
للحقايق وجوده ويظهر للبصاير شهوده وهو هذا ان الانوار
العلويه متحده متصله من حيث الجمع حقيقه الجمع

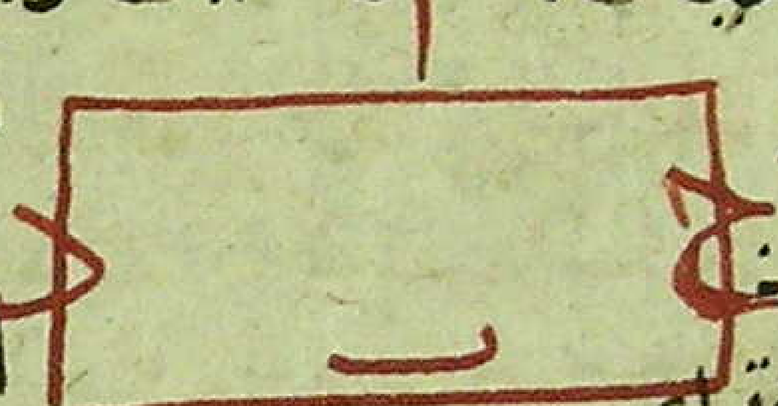
في الفسيح الاعلى مجمع الانور ومتفرقه ومتباينه من حيث الاوضاع
الالهيه بسر الحكمه القايمه بسر القلم الذي امضاه قدره السابق ٥٥
وحكمه اللاحق لما ثبت ان الروح متلق عن العقل متلقيه عن
الجمع وان الروح والنفس مستمدان من العقل كانت كل الانوار
العلويه والسفليه مستمدة من نور العرش اي من نور ما
اودع الله تعالى فيه من انوار الرحمه وكذلك الحروف مستمدة ٥٥
من الالف واليه مرجعها علويها وسفليها وكذلك
كل كلمه وكل حرف قام بسر الالف وان هذه الحروف هي المشار
الى سرها في العالم العلوي بان جعلت ذواتها املاكا
نورانيات حاملات القوايم العرشيه فالحامل الاول
للقايم الاول التي هي متعلقات العقول الالف
والحامل الثاني الملك الثاني الذي هو تجد الذي يحمل القايمه
الثانيه التي هي متعلقات الارواح والحامل الثالث
القايمه الثالثه الملك الثالث الذي هو متعلقات النفوس
وهو هوزح والحامل الرابع للقايمه الرابعه متعلقات القلوب
الملك الذي اسمه طيكل والحامل الخامس للقايمه الخامسه التي
هي متعلقات الركن الناري الطبيعي الذي اسمه منصع وهو
الذي يولف بين فلك الحراره وفلك البروده وذلك سر حرفي
ومعنى قد نكب والحامل السادس للقايمه السادسه
الذي هو متعلقات البروده اسمه فقتقر والحامل السابع
لسر الرطوبه وهو ملك القايمه السابعه اسمه ستثنخ
والحامل الثامن للقايمه الثامنه التي هي متعلقات اليبوسه
هو الذي اسمه خطغش فهذه متعلقات الحروف

على الجمله في الهيه العرشيه وهذا الشكل الثاني هو نسبه مراتب
التوحيد الاول والثاني والثالث فالاول توحيد الحق تعالى نفسه
لنفسه بقوله شهد الله انه لا اله الا هو وحده اول
العوالم وهو العقل وهذا التوحيد هو المودع في اسمه المكنون
ليظهر يوم الخلود في دار الجنه بغير واسطه حجابيه ولا ظلمه
ترابيه كما سمع العقل الاول خطاب الوجود الاول بغير
واسطه حرفيه ولا حضر به طرفيه بل سر خفي عن الاوهام
ادراكه ثم بعده التوحيد الثاني العالم الثاني الاختراعي
الوضعي وهو عالم الملايكه اذ هو نسبه الروح وهذه
اللطيفه التوحيديه تظهر للارواح في دار البرزخ بغير
حجب كثيفه ولا رسم حضري بل بلطيفة معنويه ثم
الثالث في اليوم الترتيبي وهو مستقر الفلك اللاهي والسر
الارادي وهو نسبه الفطر اعني التركيب فخط دال
نسبه يوم خلق الله ادم وخط جيم نسبه يوم توبه ادم
وخط ب نسبه يوم النفخه في ادم وخط الف
يوم السجود لادم فتدبر ذلك تجده قد جمع الله فيه اختراعين
وابداعين ونسبه هبوطه من الجنه نسبه خط ب ونسبه
هبوطه الي الارض نسبه خط دال الذي هو ثاني عالم
الابداع الاول وهو عالم الابداع الاول وانتقاله الاول
البرزخيه نسبه خط جيم الذي هو عالم الاختراع الثاني
ودخوله الجنه من نسبه خط الف الذي هو اول المخترعات
وكان في يوم السجود بشرا اول المخترعات و في يوم الجنه
باول المبتدعات وفي يوم الدنيا بثاني يوم المبتدعات



المبتدعات وذلك سر الشكل الترتيبي والجفر الطبيعي فلما
ترتب بالمقدار السابق من مراتب رباعيات طبيعيات
اكريات كانت نسبه خط الف الذي هو الاختراع الاول
تمد فلك النار الذي هو من لدن فلك القمر ولذلك كان
اقوى الطبيعات وبه كمال النشاه التركيبيات ونسبه
خط ب الذي هو اول عالم الابداع الاول يمد عنصر البروده
الذي هو اصل المبادي التصويريات ثم نسبه خط جيم
هو الثاني من العالم الاختراعي يمد عالم الرطوبه الذي هو
سبب الاسعاثات الفكريه في الارواح الانبعاثات المفرابيه
في الاجسام ثم خط دال وهو الثاني من عالم الابداع وهو
يمد عالم اليبوسه الذي هو سبب قيام الاجسام وتجفيف
الرطوبات الفاضلات فتمت الانسانيه بحكمة الله تعالى
من شكل تربيعي وتربيعي طبيعي وعالمين اختراعين وعالمين
ابداعين ولما كانت هذه الاربعه اطوار هي التي امتزجت
بالتركيب الاصلي والكور الوضعي فكانت نسبه ما
تحقق من الاعداد الاربعه فاذا تبرز الخامس الي ما وراء
ذلك من العشرات والمين والالوف فهو بالقوه منصور
في نفس العاد وهي بالعقل صور المعدود فتكون صوره
العاد في نفس العاد كالسنبله في الحبه بالقوه واعلم ان
العدد من انوار العقليه كما ان الحروف من الصور النفسانيه
ولعظمته في انوار العقول وانه مما دنها مدح الله به نفسه
اذ العقل اقرب عوالمه اليه والطبيعه ابعد عوالمه
فقال تعالى وكفى بنا حاسبين وقوله في مراتب

التوحيد وهي نسبه قاعده المثلث خط جيم كما ان التوحيد
الاول نسبه الضلع الاول الذي هو خط الف التوحيد
الثاني نسبه الاختراع الثاني وهو نسبه الخط القايم من ..
المثلث وهو خط ب وهو مرتبه اولوا العلم وهذا ..
التوحيد الذي ظهر في دار الملك اعني دار الدنيا وهو ..
نسبه الفته الا انها اختلفت باختلاف المراتب
كما اختلف الموحدون في اطوار التوحيد والموحد واحد
المرتبه الاولى توحيد النبيين والمرتبه الثانيه توحيد
الصديقين والمرتبه الثالثه توحيد الشهدا ثم المخاطب
وهو الثاني من عالم الابداع وهو القلب المعبر عنه ..
بالقطر وحد الله تعالى بسر ما اودعه فيه من اسرار
الحروف اذ هو لوح النفس الربانيه وهو ايضا نسبه اللوح
المحفوظ فاستدارت الحروف في ذاتها شكلا مربعا
على ما امثله للعيان بشكل لطيف ومجموع شريف وهو هذا



لخط الالف نسبه ..
الاختراع الاول وخط د ..
ب نسبه الاختراع الثاني ..
وخط جيم نسبه الاول وخط دال نسبه عرش الابداع
الثاني فالخط الالفي نسبه العرش وهو المقام النبوي وهو
نسبه العقل وهو نسبه الجبروت الاعلى ونسبه الاختراع
الاول وهو نسبه اليوم المطلق وهو نسبه المعمور وهو ..
مستقر الامر الاعلى وخط ب هو نسبه الاختراع الثاني وهو
نسبه المقام الصديقي وهو نسبه الروح وهو نسبه الملكوت

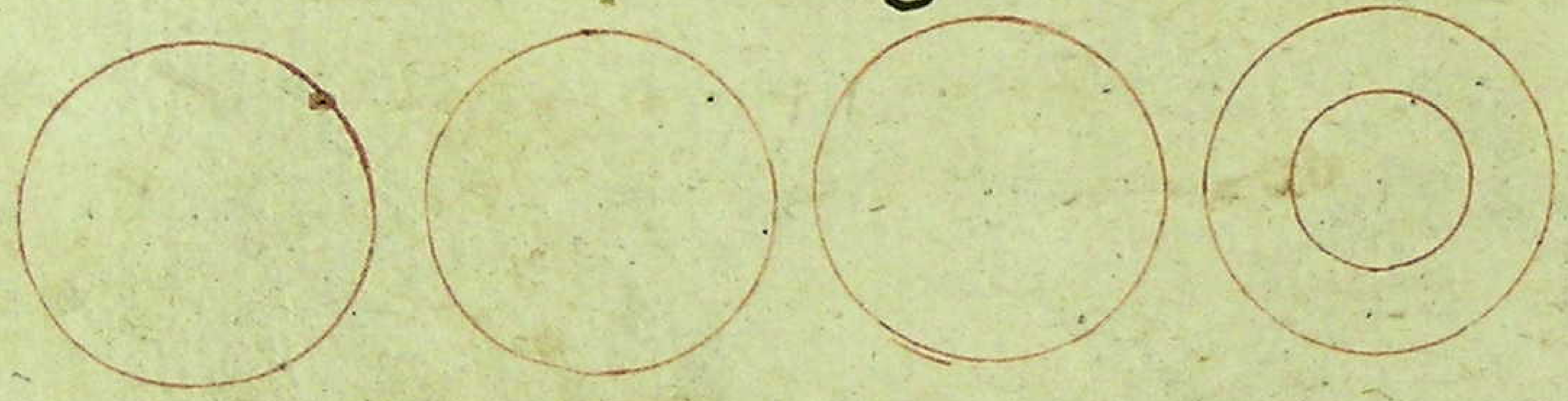
الملكوت الاعلى وهو نسبه اليوم الملكي وهو نسبه الكرسي وهو
نسبه التصور النورانيه اعني حقايق الارواح وهو نسبه الها
وهو استم الحكمه وخط جيم وهو اول عوالم الابداع وهو
نسبه المقام الشاهدي وهو نسبه النفس الكليه وهو ..
نسبه القلم وهو نسبه الجبروت الاعلى وهو اليوم القدري
وهو نسبه الضور اعني القلب وهو نسبه مستقر الحكم القدري
القدري وهو نسبه الي الدرة وخط دال وهو نسبه عالم
الابداع الثاني وهو المقام الصالحي وهو نسبه لوح وهو نسبه
الملكوت الاعلى لان ملكوت الكرسي فيه اسرار المشكلات
المصورات وملكوت اللوح فيه اسرار القلم الغيبيات
الترتيبيات وهو نسبه النفوس الكفايه وهو لا يغادر
صغيره ولا كبيره الا احصاها ولم تمتزج بالحروف لانها
من صور للنفوس الا انها اوعيه قابله لجمل الاعداد باختلاف
اطوارها للتوصل النفسي والاعداد للحروف كالعقول
للارواح والحروف للاكوان كالارواح للاشباح ولما
كان الشكل المربع المقدم ذكره محتويا على مراتب الوجود
فيما قسمناه كان نسبه اول مرتبه الاختراع الاول مرتبه
الاحاد والاختراع الثاني مرتبه العشرات والمرتبه
الثالثه الابداع الاول وهو مرتبه الميين والمرتبه الربعه
وهي مرتبه الابداع الثاني هي مرتبه الالوف ولما كان حكم
العدد ونظامه وان عظم وجوده لا نظام له بالواحد
فلو اخذ الواحد لبطل العدد كذلك لو بطل عالم الاختراع
الاول اعني عالم العقل في الانسانيات لفسد نظامه

والتحقق بعالم النهمي وكذلك الالف الذي هو اصل بنا
الدايره الحرفيه لو بطل وجوده لاضمحل وجود الحروف
وكذلك العالم العرشي لو بطل قياسه واحاطته بالعالم
اجمعه لذهبت الاكوان للعدم وانفسد نظام الافلاك
العلويات والدواير السفليات فانهي الاعداد الي الالف
من الواحد الي العشره الا ان الواحد يمد العشرات كما ان العشرات
تمد الميين كما المين تمد الالوف كما تقدم من استمداد
الروح من العقل والنفس من الروح والقلب من النفس والجسم
من القلب فاذا ضربت الاربعة اطوار في عشره انبسطت
باربعين فتلك بلوغ الاشداد ورجوع عوالم الانسان
الي العقل وهبوط الوحي كما قال تعالى حتى اذا بلغ
اشده وبلغ اربعين سنه وقد نبهنا علي اليسير من ذلك
في عالم الهدي في اسمه السيد فتدبره هناك ان شا الله تعالى
ولما علم العدد موجودا في قوه النفس وان كانت ذاته
معدومه للحس الا انه اذا قال الواحد يتلوه الثاني
والثاني يتلوه الثالث والثالث يتلوه الرابع لذلك الي الالوف
وجدت نسبة عقليه تميز بين ذلك التعداد علي مراضافه العقول
وها انا امثل لك ذلك دون الاعداد وتداخل عوالمها واستدا
دها وقسمتها علي عالم الابداع وعالم الاختراع فتدبر ذلك
بسر حعي وذكر قوي حكمي فعالم الاختراع الاول المتصل بفلك الالف
حادو تمد دايره الاختراع الثاني في خطها النوراني المتصل
بدايره العشرات ويمد عالم الابداع الثاني عند تقاطعه
لاتصاله بدايره الاحاد فكل عالم يستمد من نور العالم الذي

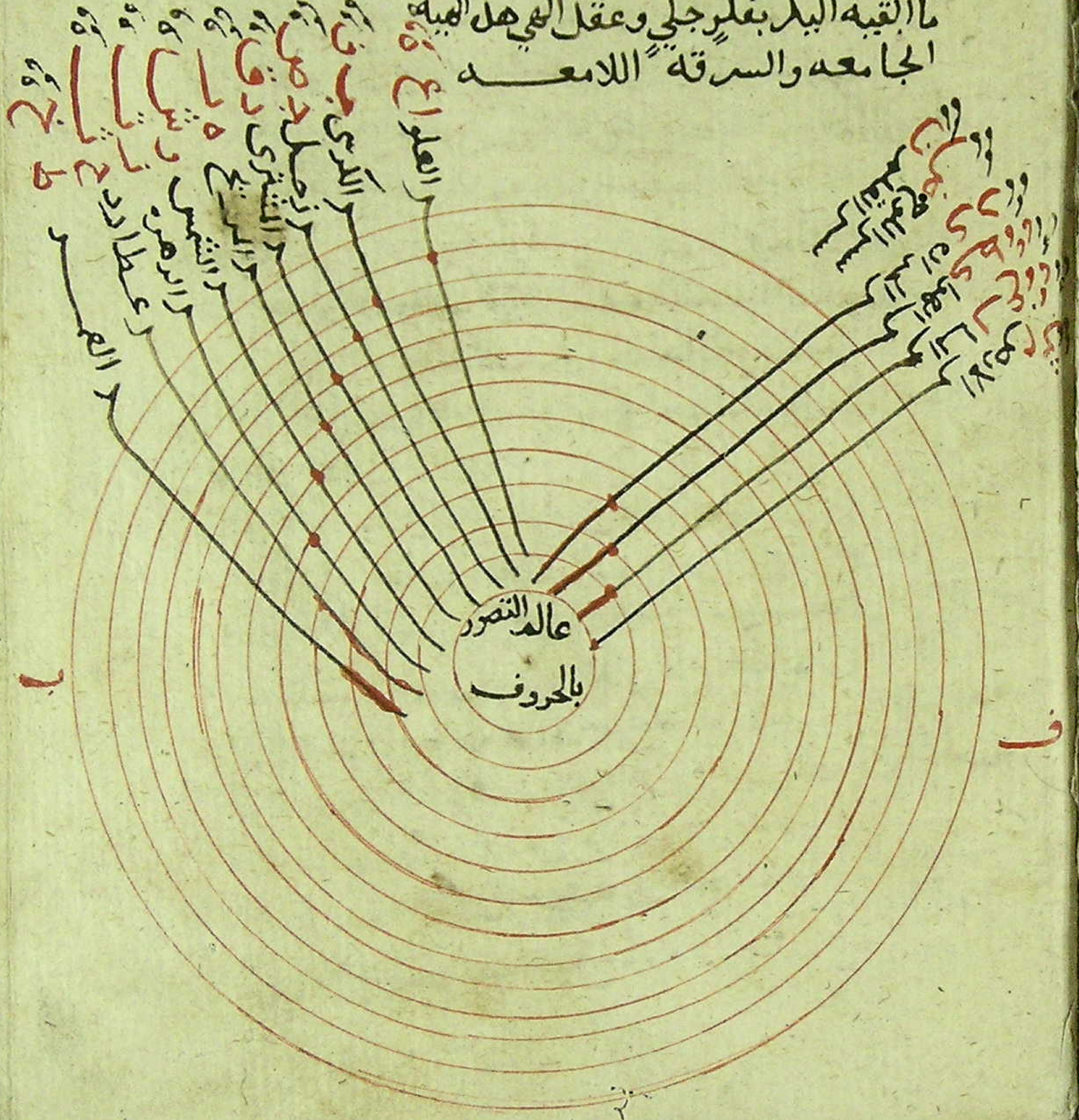
في الواحد

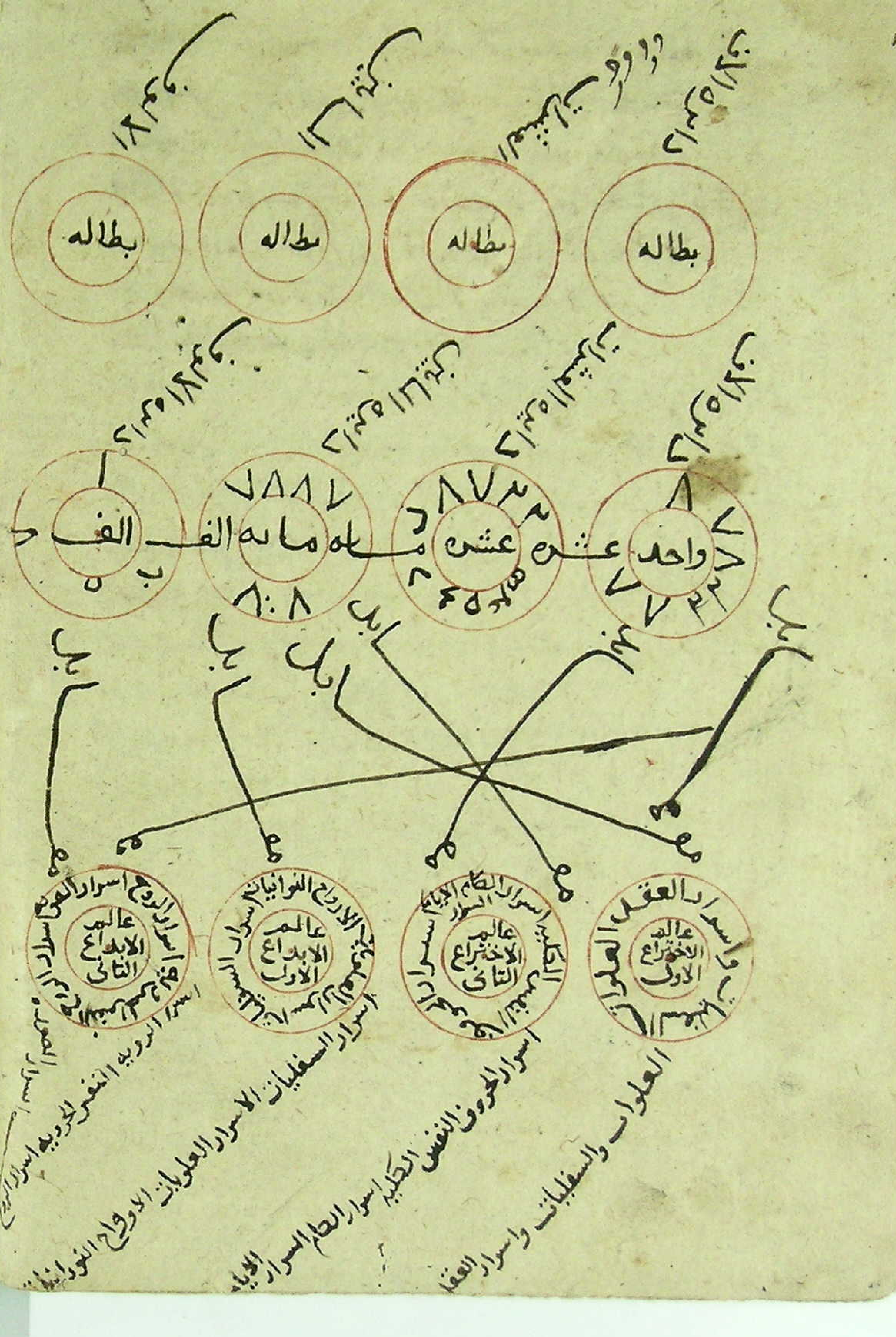


فوقه بنسبه او بنسبتين او كثر من ذلك وربما ادرك من
بعيد وربما ادرك من قريب على السر التدريجي والحكم
الترتيبي حكمه بالغه وشموس معارفه بازغه فاستدارت
هذه الاول في المخترعات والواحد الاول من المخترعات
مستمد من الواحد الذي قبله اول وهو الله تعالى وهذه
صورتها والكرسي والعرش والسفلي الاكري كرد للدا خل
تحت فلك الالف المعبر عنه بالاختراع الاول وهو العرش
العظيم وهو العقل النوراني العلوي وهو الجبروت الاعلى
وهو روح الامر وهو سر الحقيقه وهو حضره القدس
وهو سدره المنتهي وعنه انبعثت الحروف تفصيلا
وجمله وهي تمدها مرجعها وهو مفرقها في عالم تر
كيبها وموضح حقايقها في نظام ترتيبها وسانشكل لك
ذلك في مثال يقرب لفهم المعقولات تعريفه ويظهر
لذوي الالطاف تشريفه وترتب فيه بعض اطوار الحروف
التي نسبه الاربعين التي هي سر الاربعه المنوطه باسرار
الدواير المرسومه والحقايق المعلومه ثم ما ياتي من الحروف
بعد تمام الاربعين فهو فروع علي العلويات منصوب في السفليات
وهي هذه الدواير التي في الصفحه التي بعد هذا الوجه



وانتبه الي السر العددي وكيف رتب الله اسراره واظهر في
العوالم اثاره راى من عجايب صنع الله تعالي ما يبصر العقول ويظهر
لطايف التوحيد وان الاعداد المتناسبه للفرد موثرة في عالم
النفوس خصوصا ولسنا نريد الاسطاله في بسط ذلك والا لنقلنا ان
الاعداد اسرارًا كما ان الحروف انا رًا وان العالم العلوي والفلكي فتدبر
ما القيه اليك بفكر جلي وعقل الهي هل الهيه
الجامعه والسرقة اللامعه



وهذه نسبه الاعداد في السر الفلكي والهيئه العلويه الروحانيه
ولفلك العقل الالف والعين الالف في العلويات والعين
في السفليات ولفلك الكرسي البا والغا البا في العلويات والغا في
السفليات ولفلك زحل الجيم والصاد الجيم في العلويات
والصاد في السفليات ولفلك المشتري الدال والقاف الدال
في العلويات والقاف في السفليات ولفلك المريخ الها والرا
الها في العلويات والرا في السفليات ولفلك الشمس الواو
والشين الواو في العلويات والشين في السفليات ولفلك الزهره
الزا والتا الزا في العلويات والتا في السفليات ولفلك عطارد
الحا والثا الحا في العلويات والثا في السفليات ولفلك القمر الطا
والخا الطا في العلويات الخا في السفليات ولفلك الحرده اليا
والدال اليا في العلويات الدال في السفليا ولفلك الهوا الكاف
والظا الكاف في العلويات والظا في السفليات ولفلك الما
اللام والغين اللام في العلويات والغين في السفليات
ولفلك الاكره الميم والسين الميم في العلويات والسين في السفليات
ولفلك اللوح الضاد في العلويات وليس له شي في العوالم السفليات
ولفلك القلم النون في العوالم العلويات وليس له شي في العوالم
السفليات واعلم ان الحرف الذي قام به كل عالم في باطنه
اي باطنه قام باطنه به سمي علويا وكل حرف قام به
ظاهره سمي سفليا فذلك يرجع الي السر العددي في نسبه
قوه كل عالم تصريفه كيف سواه ظاهرا انسبه الحرف
كالباطن والعقل من تصريفه في العلويات واحدا من حيث
الحمله ومن حيث التفصيل مايه واحدي عشر نوعا اعني

يظهر في الحروف الجسمانيه واما يظهر في الحروف
الروحانيه ولما كانت الافلاك السبعه هي مراكز العلويات
وبها اهتدي اهل السفليات كانت هي مستمد من هذه
الحروف النورانيه السبعه كل عالم بما يليق به من شهود
انوار تلك الحروف فقامت روحانيه كل فلك بانوار كل حرف
من الحروف النورانيه ولما كانت الافلاك العلويه
تندرج في السير في بروج علي درج ودقايق وغير ذلك لظهر
التاثير القوي علي الترتيب فيكون سببا البقا كذلك كانت
هذه الحروف الحرفيه للقوه الروحانيه الاثني عشر
تستمد من انوار الحروف النورانيه طورا علي حسن الترتيب
الدرجي والسير الفلكي حكمة تدبرها ونعمه اظهرها
ولما كانت الافلاك مستدبره علي العالم السفلي
الكثيف ليظهر فيه ابداع الصنعه واتقان القدره
كانت الحروف كالارض للحروف الجسمانيه الروحانيات
الا ان جميع امدادها اعني الحروف الروحانيه تجمع في
ارض الحروف الجسمانيه كما هو الاثار العلويه في
الاكره الترابيه فهي ملتقيه عن الروحانيات اسرار
النورانيات وهي بما تقدم من الاعتبار ذوات طبايع
اربع وها انا اشكلها لك شكلا يقرب معاني وجودها
في ترتيب طبايعها فتدبره ان شا الله تعالى واعلم ان حقايق
الاشيا موجوده في اربع قوانين اما في ذوات المعاني
مثل المعقولات بدليل برويه عقليه او في الفكره النفسانيه
اذ هي تظهر معاني الحقايق او في الاقوال التي هي ترجمان الاسماع

كظهور العوايد في الكتابه الحرفيه فيها في ذوات العقول
والفكره لا تتغير لانها من عالم لا تتغير بتغير الطبايع فان نظرت
الي نقص في العقل والفكره من ذات انما النقص في الجاعل من
الطبيع وما في القول والكتابه يتغيران لانها طبع وللعالمات
الاوليات وضع الهي فما في الخطوط الكتابيه دليل علي ما في
معاني القول وما في معاني القول دليل علي ما في الفكر وما في
الفكر دليل علي ما في المعاني العقليه والحروف رسوم صور
تخرج باتفاق الضمير الي عالم النطق.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| الدرج | ا | ب | ج | د | الدرج |
| [illegible] | ه | و | ر | ح | الاولي |
| الثانيه | ط | ي | ك | ل | [illegible] |
| [illegible] | م | ن | س | ع | الثالثه |
| الرابعه | ف | ص | ق | ر | [illegible] |
| [illegible] | ش | ت | ث | خ | الخامسه |
| السادسه | ذ | ض | ظ | غ | [illegible] |
| [illegible] | حاره | رطبه | يابسه | بارده | السابعه |

واعلم ان حروف الاسم علي انواع منها تبدوا به من اليمين
وهي الحروف العرب ومنها ما تبدوا به علي الشمال وهي
الروميه والقبطيه واليونانيه كتابه علي الشمال غير متصله
وكل كتابه عن اليمين متصله كانت حروف العرب واعلم



واعلم انها ثمانيه وعشرون حرفا غير اللام الف وهي تمام تسعه
وعشرون حرفا وذلك عدد المنازل القمريه ولما كانت المنازل
القمريه يظهر منها فوق الارض اربعه عشر ويغيب منها تحت
الارض اربع عشر كانت هل الحروف منها ما يندغم مع لام
التعريف اربعه عشر ومنها ما يظهر معها اربعه عشر مثل منازل
القمر وحروف الزوايد اثني عشر كالبروج للمنازل ولما كانت
الكلمه بالزوايد الداخله عليها تبلغ الي سبعه احرف كانت
تلك نسبه الدراري السبعه ولما كانت الاعراب الظاهر ثلاث
حركات بالرفع والنصب والخفض كانت تلك الحركات نسبه
الحركات الاثار العلويه وحركات الجواد هي ثلاث حركات
من الوسط كالنار والهوي وحركه الي الوسط كحركه الارض ولما
وحركه الوسط كحركه الفلك لارتفاعها كانت نسبتها كحركه
الرفع ولما كانت حركه الارض والماء حركه الي السفل
كانت كحركه الخفض ولما كانت حركه الهوي والنار حركه
متوسطه كانت في نسبه حركه النصب كذلك ليس في اللغه
العربيه كلمه اكثر من ثلاثه احرف متحركه بعدها ساكن الا
ما كان معدولا وهل حركات طبيعيه لا وضعيه
واعلم ان الخط هي روحانيه وان ظهرت بآله جسمانيه
والحروف اصل في الروح وان ظهرت بحواس الجسم والخط ما
خود من دايره هي اصل الحروف كلها فاذا انا سب الحروف
تلك الدايره صح الخط واوله الالف وهي قطره وما بعد
ذلك من تباين الحروف من المضاف والتعريفات والردات
هي جوانبها وكل ما ظهر من الاجسام المدوره والمربعه من التدوير

ولتربيع ثمن نسبه الدايره هو ماخود واذا انظرنا طرًا الي الاشكال
وجدلها ارطباعًا في النفس فصارت موجوده في النفس قبل
وجودها في الشكل فالكاتب قوه فاعله والقلم قوه اليه المداد
قوه تصويريه والخط قوه مصوره والملكوت فيه قوه حامله ؞
البلاغه قوه تامنه والنقط قوه معرفه والاشكال من الاعراب
قوه مبينه والقاري قوه مظهره والسامع قوه عالمه ولما كان
الشكل المربع الذي تقدم ذكره الذي هو مجمع الالغات
الاربع الذي هي سر العقل وسر الروح وسر النفس وسر القلب
وكل عدد شكل فالالف في الحروف هي الواحد في العدد والاعدا
قوه روحانيه لا شكل لها بل شكلها هو سر سماعها فلبست
اسرار الحروف لذلك بل الحروف مجسده لكثيفه الاعداد روحانيه
لطيفه فالاعداد من اسرار الافعال والاعداد في العالم ؞
البشري اسرار ومنافع رتبها الباري جلت قدرته على الامر
الذي عليه كما رتب في الحروف اسرار النفع كالدعا وغير ذلك
مما ظهر تاثيره في العالم الحسي بانواع الاسما فانظر الي سر ذلك وهو
ان تضرب اربعه في نفسها تبسط بسته عشر وهي انتها العدد
والعالم العلوي والسفلي وذلك ان الافلاك سبعه والثامن
هو المعبر عنه بالكرسي والتاسع هو المعبر عنه بالعرش والارضين
والارضين سبعه وبرزت اسرار السته عشر في العالم علويه
وسفليه ففي ضمن السته عشر شفعيه الاربعه وعشر وهي الما
والارضون وشفعيه الاثني عشر هي شفعيه اسرار
البروج الاثنا عشر وشفعيه الثمانيه هي شفعيه حمله
العرش وشفعيه السته هي شفعيه الحدود الجسمانيه



من فوق وتحت ويمين وشمال ووراء وامام وشفعيه الاربعه
هي شفعيه النبيين والصديقين والشهدا والصالحين وشفعيه
الاثنين وهي شفعيه لا اله الا الله محمد رسول الله وفيها من ؞
الوتريه خمسه عشر وترا اي من عالم الكرسي الي اخر الترابيات
ووتر الثالث عشر وهو وتر العلويات التسعه والقلم واللوح
والصور وروح القدس ووتر احدى عشر وهو ما في عالم الانسان
من حواس خمس وجهات ست ووتر تسعه وهو وتر الطبايع
الثمانيه المنفصله وذات الانسان ووتر الافلاك السبعه
وكل عالم سبع ووتر خمسه وهو وتر الخمسه المفروضه ووتر
ثلاثه وهو وتر الادر الثلاثه دار الدنيا ودار البرزخ ودار الاخره
ووتر واحد وهو العقل فاجتمع في اسنه عشر سبعه اشفاع
وسبعه اوتار كل شفع يتلقى عن كل وتر وكل وتر يتلقى عن كل
شفع ففي الاعداد اسرار مكنونات فمن اقام شكلا من ضرب
اربع في اربع ووضع فيه نسبه عدديه وذلك يوم الاثنين يوم
مولد النبي صلى الله عليه وسلم ويوم مبعثه ويوم وفاته واعلم
ان الحروف تفعل بالخاصه فلا وقت يحصرها بل ذلك اختيار
لمن شا والاعداد تفعل بالطبيعه فهي منوطه بالاختيارات
العلويات تحكمه الله الفعال لما يريد ولكن ذلك والقمر في ؞
شرفه سالما من النحوس والساعه للقمر ايضا تكتبه بعد طهاره
الوضو وصلاه ركعتين بايه الكرسي وقل هو الله احد مائه مره في رق
طاهر حامله ييسر الله عليه الحفظ والفهم والحكمه ويعظم قدره
عند العالم العلوي والسفلي اجمعه ويطلق المحبوسين ويقهر من
العدو في الخصومه وغير ذلك مما لا يمكن شرحه بعد ذلك

وهو هذا

| | | | |
|---|---|---|---|
| ١٤ | ١١ | ٨ | ١ |
| ٧ | ٢ | ١٣ | ١٢ |
| ٩ | ١٦ | ٣ | ٦ |
| ٤ | ٥ | ١٠ | ١٥ |

صح عدد الوفق

وما سر ذلك في الحروف فعجيب وذلك ان تضع مكان هذه الاعداد حروفا ويكون

ويكون عملك بعد صوم اسبوعين لا تاكل فيها الا الخبز وحده
واستدامة الطهارة فتنقش عليها وانت مستقبل القبله
وذلك يوم الخميس في ساعة المشتري الاعداد المذكوره بعد
ان يكون القمر محضوضا من الشمس والمشتري والطالع الجوزا
وتبخر بالمصطكا وعود صندل دهع وي ابيض كل امور
الديانات وييسر الله عليه اعمال الطاعات ويرزق الا
سباب في الطاعات والتيسير في الاسباب ويضع الله
البركه في كل ما يحاوله بيده وكذلك في موضعه اذا كانت
فيه ومن كتبها في رق نقي في مثل ذلك الوقت المذكور
وحملها معه في مخيط ثيابه امن بحول الله تعالى من اللصوص
والمكاره كلها واياك ان تحملها على نجاسه او تحطها في
نجس وهو هذا فتدبره ان شا الله تعالى

وهو هذا

| | | | |
|---|---|---|---|
| يد | يا | ح | ا |
| ز | ب | يج | يب |
| ط | يو | ج | و |
| د | ه | ي | يه |

صح

وهو اول موضوعات اسرار الاعداد الشفعيه وسر اودع الله تعالى فيها من
الحقيقه ليعلم ان الله تعالى لم يوجد في كله علويه وسفليه

| | | | |
|---|---|---|---|
| [illegible] | ي | ٩ | [illegible] |
| [illegible] | ٦ | ه | ٩ |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | ه |
| [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |

١٥

وسفليه دره فما فوقها الاسر من اسراره وليست عبثا ولا
مهمله لتفهم قوله الحق وما بينهما باطلا وان اكثر العوالم
الجزييه التي لم تمد العقول الى شهودها ومعرفتها فهي منزله
من السما من سر الله تعالى وذلك ما حكى ابو عبيد البكري في كتاب
المسالك والممالك عن رجل قال استضفت رجلا اعرابيا فبت
عنده فمطرت السما مطرا كثيرا في تلك الليله فقلت انزل
الله الليله خيرا كثيرا فقال الرجل لم ينزل الله الليله خيرا
كبيرا فهممت ان اساله فقلت اصمت حتى يظهر حكمه
قوله ففي الليله الثانيه نزل الغيث مثل ذلك فقلت لقد
انزل الله الليله خيرا كثيرا فقال لم ينزل ربنا الليله خيرا
كثيرا فصمت ففي الليله الثالثه نزل الغيث مثل ذلك فقلت
لقد انزل الله ربنا الليله خيرا كثيرا فقلت نعم انزل ربنا الكلا
مع الغيث فقلت من اين لك ذلك فاخرج كساه تلقى بها الشتا
وصفاه فبقي في الحسا من روديته كثيرا مختلفة الصفات
الطف ما يكون هذا الكلا ينزل في عام ليثبت ويغذي الله
به البهايم فهذا من بعض اختصاص اسرار الله تعالى
في بروز الكلا للعالم البهيمي فكيف بالعالم الانساني الشريف
كل شرفيه وبه وعنه واليه وهي تطول فهمها نظرت في
اختلاف الوجود فانظر بنا طرك اختلاف الاسرار المودعه
فيه وسانبهك على شي من اسرار الاعداد وما ابرز الله تعالى
فيها وصفه منافعها وسر الحروف العجمه التي في كتاب الله
تعالى وهي اوايل السور التي هي ثمان وعشرون سوره لسر لا
يطلع عليه الا الخواص عباده من خلقه ممن علم هدايتهم ثم بعد

وذلك بعدي ان شا الله تعالى بهيه كل حرف وما سر وضعه في
اضر العالم علويه وسفليه واما الحكم الثاني في سر الوفق الثاني
وذلك انه اذا ضاعف العدد الشكل التربيعي في مجموع مثلثه
كانت اربعة علويه تخدمها اربعة سفليه فتلك ثمانيه الاان
الاختراع العلوي الاول في العلويات في مقابله اختراع اول
في السفليات وهو اكره التراب ثم الاختراع الثاني في العلويات
في مقابله الاختراع الثاني في السفليات وهي دايره الحران في
مقعد فلك القمر والابداع الاول العلوي في مقابله ابداع
اول في السفليات وهو الهوى والابداع الثاني في العلويات
في مقابله ابداع ثاني في السفليات وهو دايره الما فهذه اربعه
اثار سفليات عن تلك الاربعه اثار علويات نسبه لنسبه
وحكم لحكم ظهر لبطن فاذا اضفت اربعه العلويات
اعني نسبة المربع فيما تقدم تربيته الى الاربعه السفليات
كانت ثمانيه هي شفع في السفليات في الاسرار الطبيعيات
المنسوبات المتولدات وهي الحراره واليبوسه والحراره
والبروده والرطوبه فهل اسر العدد الثماني وشفعيه ٢
في العلويات نسبه حاملي العرش بسر الشفعيه الثمانيه
العدديه وذلك ممتنع في الدار الاخره في الجنه التي هي ثمان
جنات وثمانيه ابواب ثم شفع سداسي وهو شفع نسبه
الايام التي خلق الله السموات والارض ثم في العالم الانساني
وحواسه الخمس وحاسه القلب ثم شفع رباعي وهو شفع
الطبايع الاربعه المفرده في شفع مثنوي وهو شفع الملكوت
والملك وفيها من الاوتار وتربيه السبعه في العلويات



نوعًا يعني ما شتمل عليه بسايط الالف من الاعداد من التنوير
الباطن بانوار الفهم وحسب التصريف على جمله سبعون نوعًا ٣ من
وعلى التفصيل مايه نوع وثلاثون نوعًا والى تصريف فلك الكرسي
الذي هو عالم الابداع الاول وهو المعبر عنه بالنفس الكليه له
من التصريف في العلويات من حيث الجمله قوتان ومن التفصيل
ثلاث قوي ومن حيث التفصيل اثنين وثمانون نوعًا
وتصريف فلك زحل في العلويات من حيث الجمله ثلاثه اطوار
ومن حيث التفصيل ثلاثه وتسعون نوعًا في العالم السفلي
ومن حيث الجمله سبعون نوعًا ومن حيث التفصيل خمسه
تسعون نوعًا وتصريف المشتري في العلويات من حيث
الجمله اربعه اطوار ومن حيث التفصيل خمسه وثلاثون
نوعًا وفي السفليات على الجمله مايه نوع وعلى التفصيل مايه
وحد وثمانين نوعًا وتصريف فلك المريخ في العلويات
على الجمله خمسه اطوار وعلى التفصيل سته اطوار في السفليات
مايتا نوعًا من حيث الجمله ومن حيث التفصيل مايتاو
احده وتصريف فلك الشمس في العلويات من حيث الجمله
سته اطوار ومن حيث التفصيل ثلاثه وعشرون نوعًا
وفي السفليات من حيث التفصيل الجمله ثلثمايه نوع ومن
حيث التفصيل ثلثمايه نوع وستون نوعًا وهي الايام التي
ينقطع فيها الدرج الفلكي وتصريف فلك الزهره في العلويات
من حيث الجمله سبعه اطوار ومن حيث التفصيل ثمانيه
عشر نوعًا وفي السفليات من حيث الجمله اربع مايه نوع واحد
وتصريف فلك عطارد في العلويات على الجمله ثمانيه انواع وعلى

التفصيل تسعه انوع في السفليات على الجمله خمس مايه نوع وعلى
التفصيل بزياده واحد وتصريف فلك القمر في العلويات على الجمله
تسعه انواع وعلى التفصيل عشره وفي العالم السفلى من حيث الجمله
خمس مايه نوعًا وعلى التفصيل بزياده واحد اي الطوار في نمو
العالم السفلى فصارت اجزا التصريف العلوي في كل يوم وليله
الفين وستمايه نوع وتسعه وعشرون نوعًا واما تصريف
الفلك الناري في عالم الباطن من حيث الجمله فعشره انواع وعلى
التفصيل احد عشر نوعا في عالم الظاهر من حيث الجمله سبع مايه
نوع ومن حيث التفصيل بزياده احد وثلاثين نوعًا وتصريف فلك
الهوى على الجمله عشرون نوعًا وعلى التفصيل احدى ومايه ولو
لا ذلك لغلب ذكى النار فيعدم النمو في العالم النامي هذا في الباطن
وفي الظاهر من حيث الجمله ثمان مايه نوع وحيث التفصيل
بزياده واحد وتصريف فلك الما في الباطن من حيث الجمله
ثلاثون ومن حيث التفصيل احد وسبعون في الظاهر
من حيث الجمله تسع مايه نوع ومن حيث التفصيل تسع مايه
وستون نوعًا وتصريف فلك الاكره الطبيعيه في الباطن
من حيث الجمله اربعون ومن حيث التفصيل تسعون
نوعًا وفي الظاهر من حيث الجمله بالف نوع ومن حيث
التفصيل بالف وستون نوعًا فصار من مجموع تصريف
الاكره الطبيعيات في اخر العالم السفلي بجميع اجزايه
واختلاف انواعه جمله عددها ثلاثه الالف وثمان
مايه وخمسه وعشرون طورًا وتصريف فلك العلم في
العالم العلوي من حيث الجمله خمسون نوعًا ومن حيث

١٧

ومن حيث التفصيل مايه نوع وعشره انواع وتصريف اللوح
في العالم العلوي من حيث الجمله ستون نوعًا ومن حيث التفصيل
بزياده خمسه اطوار فاجتمع من تصريف اللوح والقلم مايه وخمسه
وستون نوعًا فاجتمع المجتمع من العالم العلوي والعالم الفلكي
والعالم الاكري والعالم الطبيعي على تدبير اطوار في العالم
الانساني في باطنه بما حواه من اللطايف في ظاهره بما حواه
من الكثايف اطوارًا عددها سته الاف وستمايه وتسع
عشر فهذه الاطوار التي جرت بها الافلاك احكام المقادير
في انواع العالم الانساني فالعرش مركز العقول وهو عالم
الاختراع الاول والقلم وهو الروح مركز الارواح واجتمع ذلك في العالم
وهو الاختراع الثاني والكرسي مركز النفس الطبيعي لانه ابداع الاول
واللوح مركز التصريف اذ هو الابداع الثاني والافلاك مراكز
الافعال اذ هي ملتقيه حركات الاختراعات والابداعات
والدواير الطبيعيات مراكز التركيب اذ كل موجود لا يخلوا
من ان يكون من عالم الابداع او من عالم الاختراع اذ لا يعقل
المحسوسات ظروف الكثايف الترابيات ولا يعقل المعاني
ظروف الا الملكوتيات العلويات والسفليات تصريفا للعزم
المحض والله تعالى يقول بديع السموات والارض وانما وقعت
التسميه على عالم الاختراع لانه خرج عن السموات اعني بالاحاطه
عليهن وهو سر العرش والكرسي والقلم واللوح وتلك حقايق
علويات نورانيات احاطيات والعالم الجسماني العقلي اذا
اذا اعتبر من جهه معقوله لطيفه شهاديه وهو مخاطبه
من كل عالم علوي وسفلي وتري العالم كله ابداعه واختراعه

واحتواءه على التراث يلقى اليه الروح معانيها العلويات والسفليات
على اختلاف اطوارها وهو مركز العقول والارواح والافلاك اذ من حكم
المركز الدوران به من حيث الاحاطه وانما انطلق على العقل مركز
نسبة وقوف الادراكات دونه وكذلك مركز العلويات مراكز
الاطلاق وها انا اشكله شكل يوضح الحق ويهدي الى لطيفة الصفة ق

فيعلم نسبة الذات الانسانية وكيف بدؤها من السفليات فلك القمر ومن العلويات

فلك

فلك الكرسي وكيوان استقل ابتداءاته من يوم دورك ويوم الرب بستة
من ايام الله تعالى

فهذا اسرار التضعيف

فلو ذهب النوع الحسي لذهب نظام معقولات تلك المتعددات
فافهم ذلك ولما قامت الاجسام من طبايع اربعة استحالات
والحروف لها طبايع اربعة كاستحالة الامزجة وذلك انما
هو معنى يقع به الاستدلال على انواع الادراكات كما قيل
في العقل حار وليس في الحقيقة للعقل طبع يعقل به جهة
وانما لما راى مادية يقوي العنصر الناري بالحرارة المعتدلة
سمي بما انبسطه فيه الحروف والحروف اجرى الله بها العالم
وجعلها اعلام الاعلام واسرار الاحكام وبها يظهر السر

لسر اسم الله الاعظيم وبها يظهر نطق اهل الجنه في الدار الاخره
وبها يسمع كلام الله تعالى عن الكشف في حضره القدس الاعلي
وان اسما الله المخزونه المكنونه لا ينفك عن كونها مند
رجه تحت طي سجل الحروف وانما اخفاها الله تعالى وكتمها
العلما بالله صيانة لاسما الله لئلا يقع عليها اهل الضلالات
فيهتكوا بها حرمات الله تعالى وعددها ثمانيه واربعون
حرفا تسعه وعشرين جسمانيه واثنا عشر روحانيه
وسبعه نورانيه فاما الحروف النورانيه فهو ان تعلم ان
الحروف ما دلت عليه معان مختلفات والذي يفيد الحرف
الواحد لا يفيد غيره ممن هو جنسه فلذلك هذه الحروف
انطلق عليها اسم الحرفيه مجازا انما ذلك لسر التبليغ لاختلا ف
ما تدل عليه معان مشتقاتها وهي انوار مختلفات
لا من حيث ذواتها من حيث يدركها وهي المعبر عنها
بالاثنين والواحد والثلاثين والستين والثمانين والواحد
والاربع مايه وهي العقل الذي يعقل عن الله تعالى في اطوار
العوالم اذ لو كان طورا واحدا لكان جميع الموجودات ادراكهم
من انواع العلوم ومراتبهم في المعرفة بالله تعالى ادراكا واحدا
لكنه لما ظهر التباين باختلاف هذه الاطوار كلها له
نسبه في العقول والعقول فيها نسبه اذ هو من فلك العرش
المحيط بكل العالم علويه وسفليه الا ان الاستمدادات
مندرجه متصله علي القدر الذي قسم والحكم قدرا اي ان يدرك
الانسان حقايق العلم الجزوي وجنيه تجلي لباطن
حقايق العقل ويبدا وله الطيبات في اختلاف معانيها

معانيها وهذه نسبه الحروف والاعداد الا ان الاستعدادات
مندرجه متصله علي القدر الذي قسم والحكم الذي قدر اي
ان يدرك الانسان حقايق العلم الجزوي وجنيه تجلي
لباطن حقايق العقل وتبدو له الطيبات في اختلاف
معانيها وهذه نسبه الحروف والاعداد الا ان الاعداد
معنا استمدادي كما ان الحروف معنا استمداديا كما
تقدم ترتيبه في دايره الابداع المحيط بها اطوار العقل
وبهذه الداير العدديه يعلم شرف الواحد وانه مبني
عليه قراين الاعداد وهو ايضا موقوف علي تسعه مراتب
كل مرتبه لها نسبه عدديه الي ان ينتهي الي عشره الاف
وهو التضعيف الاول ومن فهم هذه المراتب العدديه
فهم قوله تعالى وان يوما عند ربك كالف سنه مما تعدو ن
ويفهم ان ساعه هذا اليوم لمن يدبر معناه اي لمن فهم عن
الله تعالى ما امضاه من تدبيره في تلك الساعه وما يحل
من الزيادات تجرد الكر بضعا وثمانين سنه وهذا سر
ليله القدر لمن ادرك فتح انوار الملكونيات كانت
كل ساعه منه ليله قدر موافقه لنيف وثمانين فلا تنتهي بها
الا بالالف سنه وعلى قدر ادراكه من السنين المجموعه يوسع
الله له عالم الاخره وعالم النعيم ويقدر الغفله عن ذلك يبطول
سنه في البرزخيات ووقوفه في العرصات الاخراويات
وكذلك حكم الليله اذا ادرك ذلك المعنى وهذا سر التضعيف
فتدبر استمداد الحروف من هذه الدايره والعشر هي المايه

موافقه للنيف وثمانين فلا تنتهي بها الا بالالف سنه وعلى قدر

والمايه هي الالف والالف هي العشر الالف بسر تضاعف العدد
في اول المراتب في سر التضعيف المذكور بالف سنه وبالف
شهر فان تلك سنين التضعيف قدريًا كان شهريًا وان
لم يكن زمانًا كان عيانًا وكذلك العشرون الي ما بتين الي الفين
والثلاثه والثلاثون الى ثلثمايه الي ثلاثه الاف يستمد من الف
شهر واليوم يستمد فهي نسبه الحروف النورانيه في الاطوار
ولولا هذه الحروف النورانيه ما عرف الله تعالي ولا تصرفت
الاكوان التوحيد واليها انتها ما يقع عليه العباره وامّا
الحروف الروحانيه فهي ايضا وان كانت من منبع واحد اختلفت
معانيها فاختلفت اوصافها فوقع اسم الحرفيه لمعني يفهم
منها في اختلافهما كما يفهم من الالف والبا والحرف الاول
هو قوه السمع والحرف الثاني هو قوه البصر والحرف الثالث
هو قوه الشم والحرف الرابع هو قوه الذوق والحرف الخامس
هو قوه اللمس والحرف السادس هو القوه المفكره والحرف السابع
هو القوه الخياليه والحرف الثامن هو القوه المتصوره والحرف
التاسع هو القوه المدبره والعاشر هو القوه المتشكله والحرف
الحادي عشر هو القوه الحافظه والحرف الثاني عشر هو القوه
المصرفه وهذه الحروف الروحانيه اصل بنا العالم اجمعه
وانما هي كملت في بعض العالم وانتقصت في بعض
وهي سبب كمال الوجود في القيام لعماد الاكوان اذ لو
نقص العالم الانساني حرف من هذه الحروف لكان نقصه
من ادراكه بالقدر الذي نقصت فطرته من هذه
الحروف الروحانيه فالتاثير الروحاني الملكوتي الجبروتي

في العلويات افلاك وفي السفليات الارضون وتربيعها
سبعه وهي ثلاثه العالم الذي حصرته الحروف الخمسه فيكون
تربيه ثلاثيه وهي تربيه الجبروت والملكوت والملك وتربيه
روحانيه وهي تربيه التوحيد فتدبر ذلك فاذا اردت بسط ذلك ٢
ليظهر لك سره فالتضعيف منه ما يكون بسط الشي في غير جنسه
فذلك لا يظهر عنه تاويل ولا لطيفه تاثير ولا تحقيق كالعدد
الاصم في استخراج جذره ليس الا التقريب لا علي التحقيق
وافضل الاعداد ما ضرب في نفسه وانبسط في عالمه الذي هو
له وبه وهذا سر في الهدايه الايمانيه ان المومن اذا انبسط
في فسحات مقامات الايمان كان العدد المضروب في انبسا
طه لنفسه وضربه في غيره من جنسه كالخروج للمعصيه
من جنسها الطاعه فاذا ضرب الثمانيه في مثلها من
جنسها كان ذلك المبسوط اربعه وستين بجمع ذلك جدولا
عدديًا حصريًا فيه سر عظيم القدر فتدبره ان شا الله
وهو هذا

صح

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٨ | ٥٨ | ٥٩ | ٥ | ٤ | ٦٢ | ٦٣ | ١ |
| ٤٩ | ١٥ | ١٤ | ٥٢ | ٥٣ | ١١ | ١٠ | ٥٦ |
| ٤١ | ٢٣ | ٢٢ | ٤٤ | ٤٥ | ١٩ | ١٨ | ٤٨ |
| ٣٢ | ٣٤ | ٣٥ | ٢٩ | ٢٨ | ٣٨ | ٣٩ | ٢٥ |
| ٤٠ | ٢٦ | ٢٧ | ٣٧ | ٣٦ | ٣٠ | ٣١ | ٣٣ |
| ١٧ | ٤٧ | ٤٦ | ٢٠ | ٢١ | ٤٣ | ٤٢ | ٢٤ |
| ٩ | ٥٥ | ٥٤ | ١٢ | ١٣ | ٥١ | ٥٠ | ١٦ |
| ٦٤ | ٢ | ٣ | ٦١ | ٦٠ | ٦ | ٧ | ٥٧ |

عدد الوفق ٢٦٠

وسره مركبه
كل ليله جمعه
على طهاره
في اناء وشربه
بالغداه يسر
الله عليه الفهم
والعلم ومن
بزعفران
وماورد والقمر في احد البروج الثوابت محظوظا بالسعود

وتخص بذلك المشتري فان حامله يرزقه الله الهيبه والتعظيم
ويقهر الله اعداه باذن الله تعالى ومن اراد ان يرا عافيه امرا
يريده فليصل ركعتين بعد العشا تلاث تسليمات بما تيسر
وعوا الله بما يشا وينام علي طهاره وهو تحت راسه فانه يرا
باذن الله تعالى مايكون مما طلبه ومن كتبه ومحاه في ما طاهر
وسقي به بستان نمى ثمره باذن الله تعالى وكثر وقلت عاهته
ومن علقها علي قلبه نطق بالحكمه وفيها من الاسرار ما
لا يمكن شرحه واما وضعه عدد احرفيا مما فذلك مايشبه
كل مقام من العدد حروفا معلومه وذلك اقوى التاثير في العلويه
وذلك انك تصور جدولا في لوح من صفر اصفر وتنقش فيه
نسبه الاعداد في باطنه ونسبه الحروف في ظاهره وذلك في
شرف الشمس في الحمل وان انت صورت اسدا في باطن الجدول
فانه من حمله فتت الحصي ومن جعل علي الصوره المذكوره شخص
قايم ناظر الي السما حامل هذا المسطور يا من من سطوة الجبا
رين ويكبرونه وهو ايضا جيد لانواع الصلح والجان وغير
ذلك مما لا يسع كشفه وبالجمله من كتبه في كل ليله جمعه في الجديد
وهو علي طهاره وذكر الله تعالى بزعفران وما ورد وكافور
ومحاه بما المطر والحده عنده فمهما اراد ان يشرب مزج منه
بالما الذي يشرب منه علي الطعام وغير الطعام يمزج شيئا
منه في الكوز فانه يامن ان شا الله تعالى من الحابات والاسقام
ولدغ العقارب وتجود فهمه ويقوي الله حفظه ولا ينتفع
بذلك اهل النجاسات ابدا ولو شرحنا ذلك لطال علينا
شرحه واخرجنا عن المقصود وايضا ان كل عدد مزوج

يعقد

٢١

يعقد افعالا عجيبه وتتنوع افعاله وتقوى بحسب الكثر
به من الاثنين الى الماية واما عدد مايه في مايه فهو من الاسرار
المكنونه وذكر اصحاب الكشف عن هذا العلم ان جمله العلويات
الملونات وما نفعه لا يعلم عددها الا الله ولا يكون في عسكر
فيهزم من انحله بالعمل في الوقت المعلوم كشف الله له اسرار
الملكوت واداه الملايكه وهذا جدول الحروف المذكور

صح

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ا | سح | سب | د | ه | نط | نح | ح |
| نو | ي | يا | نج | نب | يد | يه | مط |
| مح | نح | يط | مه | مد | كب | كج | ما |
| كه | لط | لح | كح | كط | له | لد | لب |
| لج | لا | ل | لو | لز | كز | كو | م |
| كد | مب | مج | كا | ك | مو | مز | يز |
| يو | ن | نا | نج | يب | ند | نه | ط |
| نز | ز | و | س | سا | ج | ب | سد |

العدد المتقدم فيحفظ كل الاستطاعه بالكتم عن العامه كيلا يكون ذلك مفسده لاذهانهم وعقولهم واعلم انه من كشف هذا سر الله تعالى

عذبه الله بها يوم القيمه وهو هذا الشكل واما الاعداد الفرده
فهي بالتنقيض لما ذكرناه من الاعمال والتاثير وبالجمله فهي لاخراج
المحبوسين واسقط الجنين ولغير ذلك من التاثيرات في الطاعه
والباغين وبالجمله اذا كثرت الاعداد في مراتبها وفي جداولها
تزايد حكمها وضعفها في التاثير الا انها نافعه من انواع اوجاع
الحمايات المتقله وفيها سر جيد لقضا الحوايج تكتب في جام
زجاج وتمحى بما ورد ويدهن به الوجه ويمضي الي حاجته تقضى

باذن الله تعالى وان كان شكلاً عدديًا كان العمل به والقمر في المحاق
وان كان شكلاً حرفيا كان العمل به والقمر في الاحتراق فانه يكون
ذلك ولولا خيفه كشف هذا السر لسرحته لكن فيما ذكرناه اشاره
للعاقل المدبر وقد فتحت في ذلك بابًا كبيرا من الحكمه فتامله تسعد به
ان شا الله تعالى وها انا امثل لك شكلاً عدديًا وبعده شكلاً حرفيا
فقس عليه جميع اعمالك ومحا ولتك وتامل بعده من اسرار علوم الحروف
فانها اشرف العلوم وهو كما ترى

وهذا الشكل العددي الاول

| | | |
|---|---|---|
| ٦ | ٧ | ٢ |
| ١ | ٥ | ٩ |
| ٨ | ٣ | ٤ |

وهذا الشكل المذكور

| | | |
|---|---|---|
| د | ط | ب |
| ج | ه | ز |
| ح | ا | و |

واعلم انك اذا اردت ان تعلم قوه كل حرف فانظر الى ما له
من الاعداد وتلك الدرجه الذي تناسبه للحروف فتلك قوته
من الجسمانيات ثم اضرب العدد في مثله تلك قوه الروحا
نيات هذا في الحروف الغير منقوطه واما الحروف المنقوطه
فهي مراتب ايضًا لمعانٍ نبا ينا تي عليها البيان واعلم ان ٢
لكل حرف شكلا في العالم العلوي اعني الكرسي المتحرك
منها والساكن والعلوي منها والسفلي واعلم ان قوى
الحروف منقسم على ثلاثه اقسام الاول منها وهو
اقلها قوه تظهر بعد كتابتها بلون كتابته روحاني
ومخصوص به لك الحرف ثم منها خرج ذلك الحرف بقوه نفسانية
وجمع همه برزت قوي الحروف موثره في عالم الاجسام
الثاني قوتها في الهيه العلويه وذلك مما يصدر عن تصريف
الروحانيات بها فهي قوه الروحانيات العلويات وقوه

وقوه متشكله في العوالم الجسمانيات القسم الثالث وهو ما
يجمع الباطن اعني القوه النفسانيه على تكوينه فيكون قبل النطق
به صوره في النفس وبعد النطق به صوره في الحروف وقوه في النطق
واعلم هدانا الله واياك ان الذي جلت قدرته خلق ٣
العالم الانساني بسر هذه الحروف الثمانيه وعشرون حرفًا
لما تقدم ان منازل القمر ثمانيه وعشرين منزله منها اربعه
عشر تحت الارض ومنها اربعه عشر فوق الفلك كانت الحروف
اربعه عشر منقوطه واربعه عشر حرفًا غير منقوطه فالغير منقوطه
منها هي نسبه منازل السعودات والمنقوطه منها منازل النحوسات
والممتزجات ثم ما كان منها له نقطه واحده كان اقرب
الي السعودات وما كان منها له نقطتين كان متوسطًا في
النحوسات وهو الممزوج وما كان له ثلاثه نقط كان غايه
في النحوسات فتدبر ذلك فها انا ابين لك ذلك كيفيه وذلك ان
المنازل اشكالا لاختلافات الوضع في الخلقه الالاهيه لا يشبه
احدهما الاخره والقمر خلقه الله مستديرا وكذلك الشمس
لسر خفي لا يمكن شرحه لكن من تامل هنا بنا هذا فهم ذلك
بباطن الحقيقه وقد تقدم ان الحروف كلها من محيط الدايره
وقطرها الا ان المحيط قايم على القطر من جميع جهاته كقيام
فلك القمر على الاكر الاربعه التي دونها المعبر عنها بالحراره
والرطوبه والبروده واليبوسه فكان مجموع ما دون الفلك
قطر والفلك باحاطته محيط دايره القمر اذا حل بالشرطين
منزله أ كان الشرطين لسر الالف ان ينور الالف
بحلاله القمر فيتجلا من تلك المنزله روحانيه الالف فيظهر

الغضب في اجزاء العالم واكثره في اشراف ابنا الدنيا واكابرها
وتجد كل احد من العالم كل القبض في باطنه علي النوع الذي رتبه
الانسانيه ثمن تفقد ذلك وجده فينبغي للانسان انه يسكن
ويشتغل بعباده الله تعالى وكثره الاذكار له والطهاره ولا
يصلح له استعمال الفكر في حقايق الملك لانها لا يتولد عنها الا
الافكار رديه سفليه وفيها تنقبض النفوس ولا يدري الا
نسان ما سبب قبضه وذلك لان الالف هي اول مراتب
الاحاد والحروف فلا شبيه لها فلذلك وقع بها الانزعاج
في العالم العلوي الثاني اذا انزل القمر بالبطين الى اثني
عشر درجه منه وسته اسباع درجه مقدارها من الحمل
وهي منزله ب يتحدر منه قوه روحانيه بامر الله تعالى
واحكامه ومشيئته تصلح الغضب وما تقدم ذكره وفيه
لمن يزعم بالاختيارات من العامه متوكلين ضد ذلك
وان كان ذلك لا ينفع في التوكل ما لم يعتقد وانه يشرب
فيه الدوا ويتحرك فيه الاكابر وابنا الدنيا والملوك وفيه
احسن للطالب ان يبدوا بقراه العلم ولبس الثياب
واذا انزل القمر في الثريا وهو من خمسه وعشرين درجه
وخمسه اسباع درجه من الحمل الى سبع درجات وسبعي
درجه من الثور وهي حرف ج ينزل منه قوه روحانيه
بمشيه الله تعالي ممزجه بالحراره والبروده سعد متوسط
جيد للسفر وبما زجه الاشراف الرابع اذا انزل القمر
بالدبران وهو من ثمان درجات واربع اسباع درجه
من الثور الي احد وعشرين درجه وخمسه اسباع درجه

درجه من الجوزا [الثور] وهو حرف د يهبط منه بامر الله تعالى
الي الارض روحانيه رديه لا يتحرك فيها الا الي الاعمال الصالحه
لان الطريق الي الله تعالى سعبه صافيه في كل وقت وطريق
الدنيا كدره تشوبه كل وقت لان الاعمال الرضيه مستمده من
الاثار العلويه والاعمال المتقرب بها الي الله تعالى مستمده من
لطايف الاشيا وهي مطلقه منه ولذلك افتقرت الى هذه
الحوادث والاختيارات الخامس اذا انزل القمر الهنعه
وهي من ثمان درجات وسبعين من الجوزا الي احدي وعشرين
درجه وخمسه اسباع درجه من السرطان وهو حرف ه
ينزل منها بامر الله تعالى روحانيه ممتزجه بالحركه متوسطه
السادس اذا انزل القمر بالهنعه وهو حرف و سعد
جيد يصلح بامر الله تعالى الالفه والتعبدات لان الله تعالى
ينزل منه روحانيه معينه علي اعمال الصلاح والبر السابع
اذا انزل القمر بالذراع وهو حرف ز ينزل الله تعالى
منه روحانيه صالحه تعين علي المرضي في العلاجات
وتعين المتعبدين بالزوايا وربما من كان في فكره فتح
عليه بشي من الملكوت جيده الاعتكاف وطلب الحقيقه
صالح الاعمال الثامن اذا انزل القمر بالنثره وهو حرف
ح ينزل الله تعالى منه روحانيه غير معينه علي الخير فعليك
بالسكون ولا تلبس فيه ثيابا ولا تسع فيه الي الاكابر
التاسع اذا انزل القمر بالطرف وهو حرف ط ينزل
الله تعالى منه روحانيه فعلها رديه كما تقدم ويتحرك
فيها العاشر اذا انزل القمر بالجبهه وهو حرف ي

وتعالى له الزهره انضام

ينزل الله تعالى روحانيه ممزجه الحادي عشر اذا انزل القمر
بالخرثان وهو حرف ك ينزل الله تعالى منه روحانيه صالحه
لنمو الارزاق والمناقلات الدنيويه الثاني عشر اذا انزل
القمر بالصرفه وهو حرف ل ينزل الله تعالى منه روحانيه
ممزجه فيكون الحركه فيه متوسطه الثالث عشر اذا انزل
القمر بالعوي وهو حرف م ينزل الله تعالى منه روحانيه
ممتزجه لا يصلح الا لركوب البحر والحركه فيه متوسطه الربع
عشر اذا انزل القمر بالسماك وهو حرف ن ينزل الله تعالي
منه روحانيه لا تعين علي خير فلا تتحرك فيه الابذكر الله
تعالى الخامس عشر اذا انزل القمر في الغفر وهو حرف س
ينزل الله تعالى منه روحانيه صالحه لجميع الحركات
الدنيويات والاخرويات السادس عشر اذا انزل القمر
الاكليل وهو حرف ف ينزل الله تعالى منه روحانيه
غير معينه علي البر فيمتنع فيه الحركه الثامن عشر اذا انزل
القمر بالقلب وهو حرف ص ينزل الله تعالى منه الي
العالم الارض روحانيه صالحه تعين علي الخير كله التاسع
عشر اذا انزل القمر بالشوله وهو حرف ق ينزل الله تعالى
منه روحانيه ممتزجه فلا يتحرك فيه بشي من اثار الدنيا
العشرون اذا انزل القمر بالنعايم وهو حرف ر ينزل
الله تعالى منه روحانيه طاهره تصفي القلوب تفرح النفس
وتلقي الحكمه لمن يطلبها جيده لكل ما يتناول من امور
الدنيا والاخره الحادي والعشرون اذا انزل القمر
بالبلده وهو حرف ش ينزل الله تعالى منه روحانيه



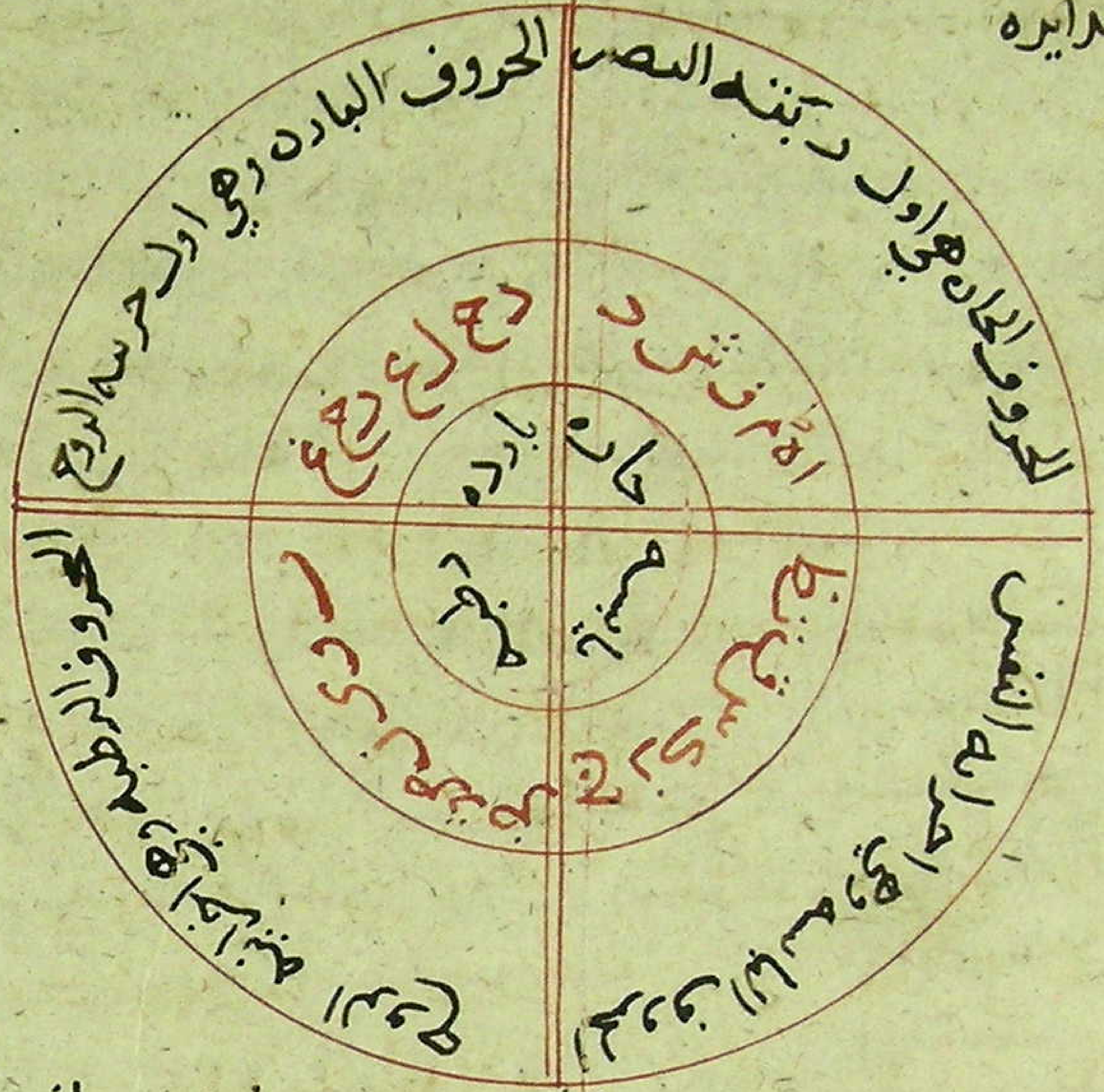
روحانيه غير معينه لاعمال الطهاره والبر فلا يتحرك فيها لغيرها من الامر
الثاني والعشرون اذا انزل القمر بسعد الذابح وهو حرف ت
ينزل الله تعالي منه روحانيه ممتزجه لا تصلح للحركه الدنيويه ولا لشي
من اسبابها الثالث والعشرون اذا انزل القمر بسعد بلع وهو
حرف ث ينزل الله تعالى منه روحانيه ممتزجه لا منفعه في الحركه
فيها ولا مضره الرابع والعشرون اذا انزل القمر بسعود
وهو حرف خ ينزل الله تعالى منه روحانيه صالحه جيده للحركه
معتدله الطبع الخامس والعشرون اذا انزل القمر سعد
الاخبيه وهو حرف ذ ينزل الله تعالى من منه روحانيه جيده
معينه علي الالفه والمحبه والعطفه السادس والعشرون اذا
نزل القمر بالفرغ الاول وهو حرف ض ينزل الله تعالى منه رو
حانيه سعيده تعين علي الاعمال الصالحه والامور المحموده
السابع والعشرون اذا انزل القمر بالفرغ الثاني وهو حرف ظ
١ منه ينزل الله تعالى روحانيه ممتزجه فيسمع في ذلك المحاوله والاسباب
الثامن والعشرون اذا انزل القمر بطن الحوت وهو حرف غ ينزل
الله تعالى منه روحانيه حسنه محموده طيبه معينه للعلما علي
طلب العلم ويكون الدعا فيها مستجاب والاعمال الصالحه
٢ فيها ناميه واعلم يا اخي هدانا الله واياك انا لم نريد بذلك التنبيه
علي الهيئه النجوميه بل بسر ما اقام الله تعالى بالحروف من العوالم
ولما كانت الحروف منها ما يليق كلام الله تعالى وبها تعرف اسما الله
وبها فهم عن الله كان المعنى الذي في باطنها من جمل هذه العوالم
اعني بها الروحانيه النازله من المنازل وكما كان القران العظيم
فيه ايات الرحمه وايات العذاب كانت الرحمه ملايكه

سعدٌ في حق المرحوم بها وايه العذاب ملايكه نحس للمعذب
بها وايه مقتضية للوعد والوعيد فتلك المعبر عنها بالروحا
نيه الممتزجه وليس ذلك الا في حق العالم الترابي وليس في حق العالم
الروحاني نقص لانه خير محض وهو الايمان والقايم به ثم خير
ممتزج وهو المومن العاصي الذي انبا الله تعالى عنهم في كتابه بقوله
واخرون اعترفوا بذنوبهم خلطوا عملا صالحا واخر سيئا عسى
الله ان يتوب عليهم وشر محض وهو الكافر فهذه مسبعه
دينيه فهذه اسرار الحروف في المنازل وبهذه الاسرار العلويه
استدارت الادوار على النقطه الى اطوار التركيب الى يوم البروز
وكل منزله وكل روحانيه وكل حرف تجتمع في كميه النقطه في
الاربعين يوم ثم كذلك الى اخر المنازل باخر الحروف باخر الروحانيا
تجتمع السعودات والنحوسات فلولا هذه التفرقه الحرفيه
والدوره الطرفيه لما علم الانسان اسباب السعاده من
السعود واسباب الشقاوه من الشقا من النحوس واسباب
الانتزاج من الخلق ولما ادرك اسرار العالم على التفصيل بل
ذلك مغروس في جبلة الاتحاد الترتيبي ولما كانت هذه المنازل
مفترقه الى بروج اثني عشر ليظهر فيها حكمها كانت الحروف
الاثني عشر في ست احروف لا اله الا الله فهي تقيم كل برج
من الابراج لما كانت الابراج منها الثابت ومنها المنقلب كانت
لا اله الا الله منها الثابت ومنها المنقلب والاثبات ثابت
والنفي منقلب من الوجود الى العدم الذي هو منه وكان كل شي
في الدنيا يتحرك في تداور الدواير الفلكيه بالزياده والنقصان
كالحر والبرد والصيف والشتا وكالمد والجزر وكل ذلك بسر



هذه الحروف المستديرة بها فلك القمر اذ هو اولى بالعالم السفلي
بقربه من وجود الملك والشهاده ولذلك يظهر حركاته اسرع
وتاثيراته اقرب كل ذلك يزيد بزياده القمر وينقص بنقصانه
كما تزيد الكلمه باختلاف حروف وتنقص باختلاف حروف كذلك
تتغير المعاني القايمه بالكلام ولما كانت السبعه العلويات
جعل الله فيها سر الاهتدا لقوله العظيم جعل لكم النجوم لتهتدوا
بها في ظلمات البر والبحر ففيها سر الجعل وهو نوع من القدره
لان من اسمايه الحسنى الجاعل قال تعالى جاعل الملايكه رسلا ففيها
سر تصريفي في العالم الصغير في المرتين والبلغم والدم يزيد
وينقص في تداور الدواير الطبيعيات وقوه هذه السبعه
ماخوذ من قوى الطبيعيات في لا اله الا الله وهي لا اله الا الله
فهي مستمدة من هذه الانوار العلويات الاقدسيات والشمس
في العالم الانساني هي بنسبه النفس والقمر بنسبه الروح
فالنفس حاره يابسه والروح بارده رطبه فاعتدلت الحراره
والبروده وامتزجت اليبوسه بالرطوبه وكل كلمه يبرز
العالم النطق تامل ما فيها من نسبه الحروف فيعلم بالغالب
على الكلمه هل النفس او الروح وما فيها من نسبه النفس وما
فيها من نسبه الروح فتعلم هل هي تشير الى العلويات او الى
السفليات وها انا انبهك على الحروف الحاره واليابسه والحروف
البارده الرطبه في شكل يقرب معناه وهذه الحروف
تدرك حقايق المعاني من الطبيعيات السفليات
والعلويات الملكوتيات وتعلم بذلك اسرار النطق وما
فايده اسما الله تعالى واعدادها في اطوار الموجودات ومن

هاهنا تعلم كيف تسلك بالاسما وما خوصها وما حكم وجودكا
ها وقد استوعبنا ذلك في كتابنا علم الهدى واسرار الاهتدا
في شرح معاني اسما الله الحسنى فتدبره هناك ان شا الله تعالى وهذه
الدايره

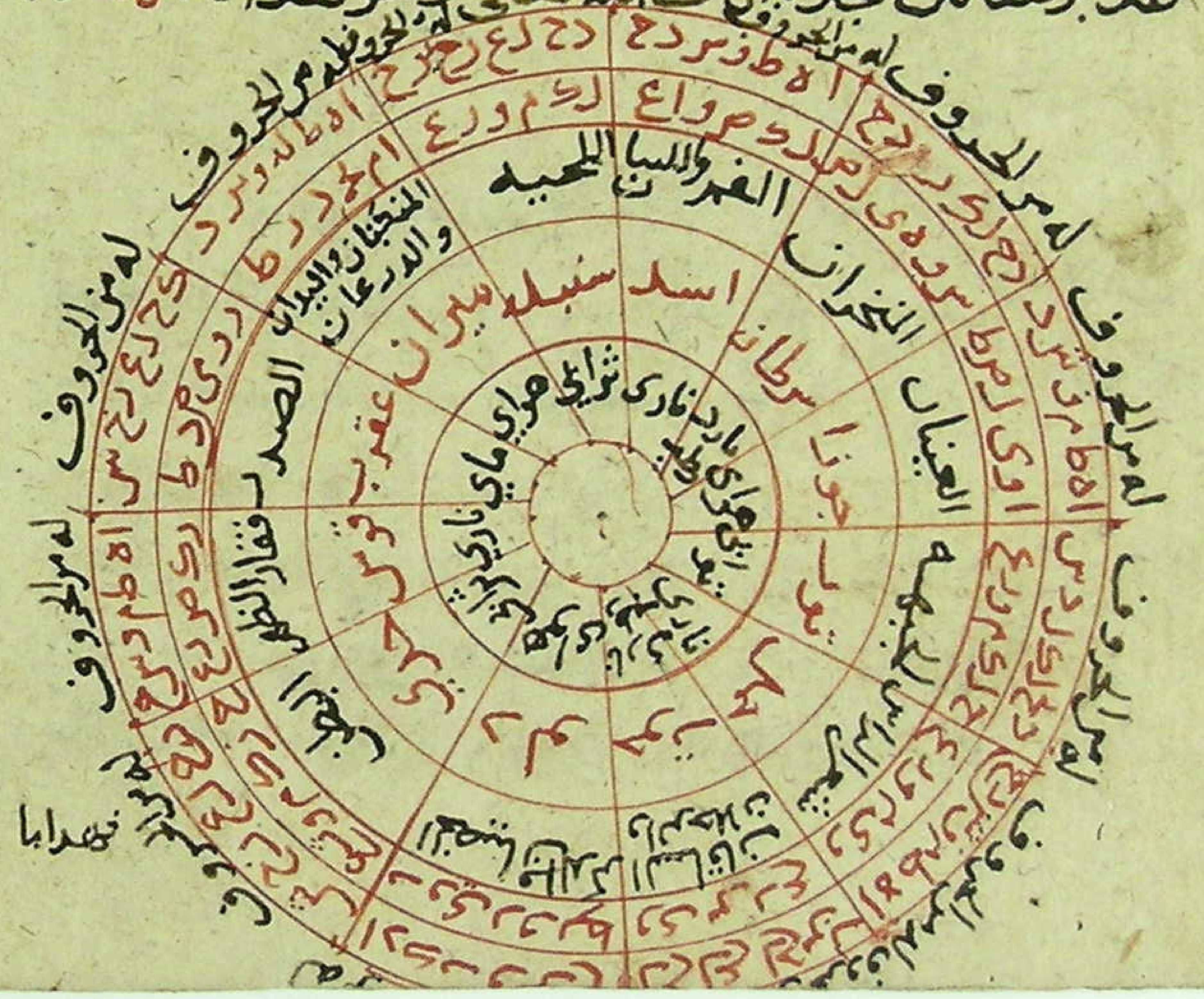



والشمس لها اربعه ابواب في الجسد لمواضعها ومجاريها فيه تجري
وتدور فهي الحافضه للجسد بامر الله تعالي وان اصاب هذه الابواب
شي يوديها فسد ساير الجسد فاما امكنتها التي في الوجه فينفتح
منه خمسه ابواب الجران قواها وقبول خاصيتها وهي
السمع والبصر والشم والدوق والمس فهذه الابواب توصل
النفس ما غاب عنها من العالم الطبيعي وعلي كل باب قوه تفتحه
وتغلقه بقدره الله تعالى ومشيته وامره والثانى مكانها

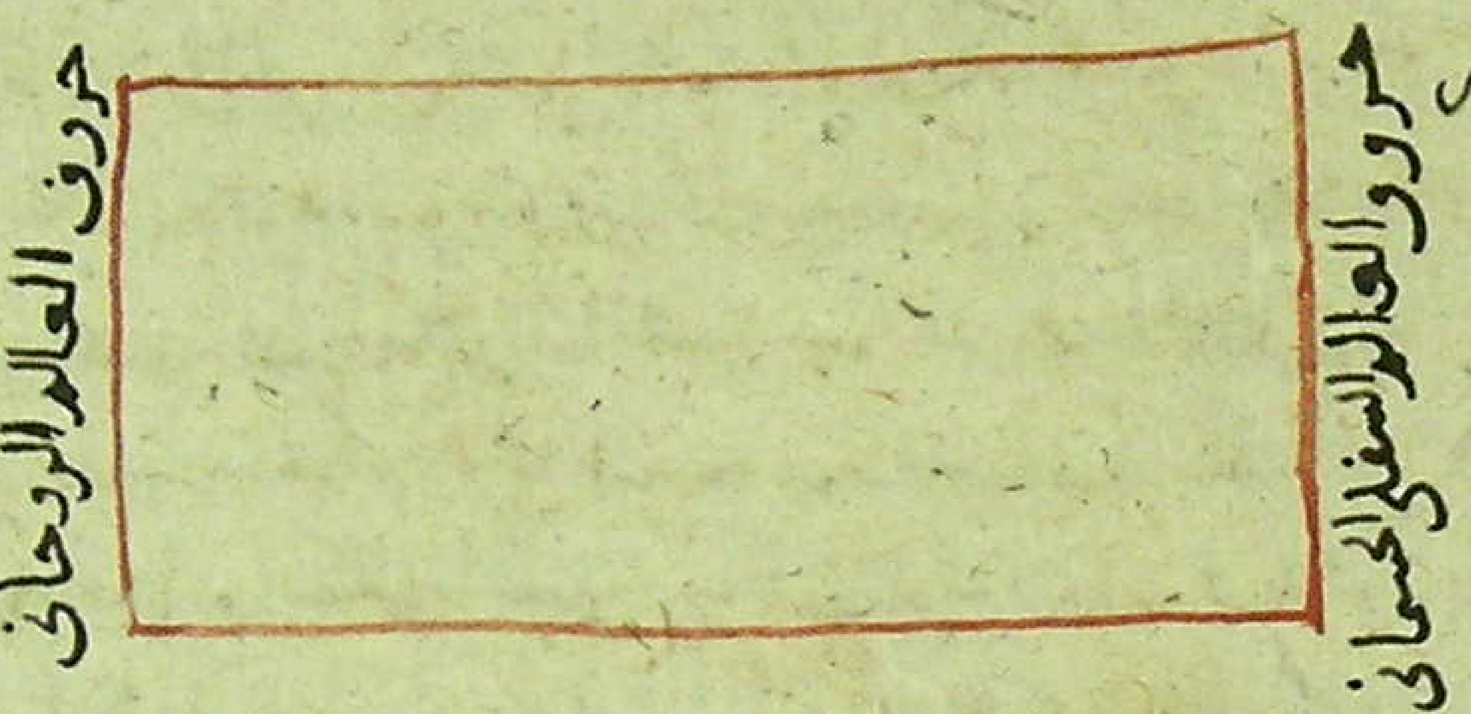


والثاني مكانها في الفود ينفتح منه خمسه ابواب تخرج منها خمسه
رسل وهي التميز والنطق والتوشم في الشي والتوهم والفكر والثالث
موضعها في الكبد وينفتح منها الابواب التي تجري فيها الدم الي ساير
الجسد بانوع ابداعه واختلاف تركيب اعضايه وتباين ترتيب
اجزايه والرابع مكانها في الكليتين ومن ينفتح الابواب
التي يكون النطفه خارجه منها بسر الهي وحكم رباني فهذه
امكنه الشمس في الجسد وهي امكنه الحروف الحاره واليابسه
فافهم سر ذلك واما القمر فله في الجسد مكانان وهما الجلد
والراس اعني العظم ولعطارد العروق والعصب وللمريخ الدم
والصفرا ولزحل الشعر والاظفار والسودا وللمشتري
اعتدال المزاج وسلامه الجسد وللزهره النفس والصوت
والاثني عشر برجا ايضا فيه مواضع فالحمل له شعر الراس
والثور له الجبهه والجوزا لها العينان والسرطان له المنخران
والاسد له الفم واللسان والسنبله لها اللحيه والميزان له
المنكبان والبدان والدراعان والعقرب لها الصدر
والقوس له فقار الظهر كله والجدي له البطن والدلو
له الخصيان والذكر والحوت له الساقان والرجلان
وكل برج فيه حراره ورطوبه ويبوسه او بروده ورطوبه
او بروده ويبوسه فلكل برج حرف معلوم اي حروف
معلومه ولكل برج عضو من الاعضا فتلك الحروف التي للبروج
هي نسبه الحروف العضويه به قيامها وبه تدبيرها
باذن الله تعالى لمن فهم اسرار التاثيرات الحرفيات وكيف

الطلب الروحاني حتى انه اذا علم مرضًا من عضوٍ من الاعضا
علم ما لذلك العضو من الحروف ونبفقد كتاب الله تعالى في
اي ايه اجتمعت تلك الحروف فيها اخر تلك الايه وصلي بها
ركعتان وكتبها ومحاها وسقاها للعليل وكتبها ايضًا
وعلقها عليه فهو برؤه ان شا الله تعالى وضد ذلك لا يمكننا
شرحه وان تداعا سابر جسدك فبري آية تجمع الحروف
الثمانيه وعشرون حرفا فيها يفعل بها كذلك فانه يبري باذن
الله تعالى وان كان عضوًا من اعضا البروج فليعمل ذلك اذا نزل فليفعل
القمر به فهو اقوي ومن فهم سر قوله تعالى وننزل من القران
ما هو شفا ورحمه للمومنين علم ان فيه الشفا الظواهر الاجسام
كما فيه الشفا لحقايق القلوب ولذلك فيه رسول الله صلي
الله عليه وسلم شفا امتي ثلاث ايه من كتاب الله الحديث
فها انا امثل لك قسمة الحروف علي البروج والاعضا الانسانيه
فتدبر هنا لك تجده ان شا الله تعالى وهو هذا




فهذا ما ادنا سا فيه من قيام الروح بسر الحروف وقيام التركيب بسر
البروج وقيام الجميع بسر الحروف ولما كانت اطوار الشتات
السبعه لكل طور تركيبي قوة روحانيه بها تدرك الحقايق
واسرار التركيب وبها اقام الله تعالى لفهم المعاني ففي كل طورٍ
سر اربعة حروف تنميه في الظاهر وترقيه في الباطن كل
ذلك بسر التدبير وحكم التقدير علي وفق العلم الالهي وها انا امثل
لك ليعلم ايضًا سر ذلك من الباطن من اين نطق واين هو في الاطوار
التركيبيه والقوي التربيه ان شا الله تعالى وهذا الجدول
المذكور

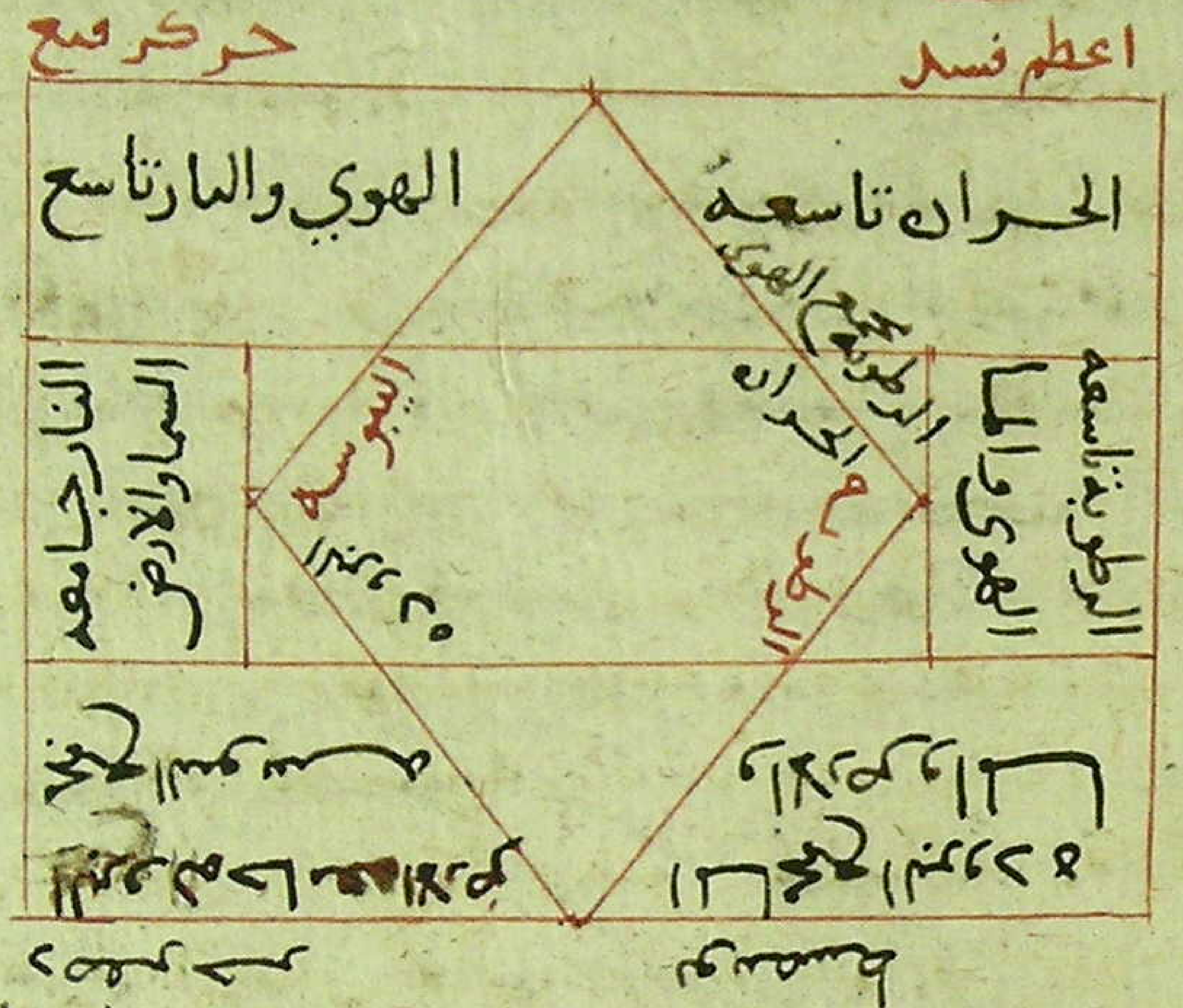



وتتدبر يا اخي كيف ربط الله العالم علويه بسفليه وسفليه بعلويه
وحرّه بكله وكله بجزءه وحققه لحقيقته وملكوتهٍ بملكه واختراعه
بابتداعه وباطنه بظاهره فيعلم بعد الشكل كل ناطق بما ينطق وفي
اي قوةٍ هو من القوي العقليه التصريفيه والقوي التركيبيه
الطوريه فتعلم هل هو كامل ام لا وتعلم انت ايضًا في ذلك
بما ينمي به حواسك وكل عضو فيك بما له من العوالم علي الجمله والتفصيل
فعلي الجمله ما لذات الحروف من نسبه الاعداد علي الجمليه فتلك عدد
القوي السايره في ظاهر الحروف علي التفصيل وبنسبه ما التفصيل الحروف
من الاعداد تلك عدد القوي الباطنه التامه بما العقل فتدبر ذلك

واعلم ان الحروف لما انقسمت بطبايعها الي اربعه جمله ثم الي
ثمانيه علي التفصيل فالحار من الحروف هو سر الهوي والنار واليابس
جامع لسر النار والارض والبارد جامع للارض والما والرطب
جامع للما والهوي فانظر تداخل الطبايع بعضها في بعض وكيف
رتبها الباري جلت قدرته فلذلك تداخل الحروف في اجزا الكلمه
الوحده علي نوع ما يريد الله تعالى وسر ذلك لان العالم الانساني
قامت بنيته بهذه الطبايع المعلومه فمن عليه الله بهذه الحروف
وطبايعها وغرسها في جبلته لتكوينيه وجعلها اذا دخلت
بالكلمه تداخل الحروف بطبايع مختلفه فيلقي كل حرف قوي ما
دخل به من الانوار الروحانيات الي النسبه الطبيعيه التي اود
عت فيه هذا السامع والناطق اذا اتكلم بالكلمه اما في
ظاهره او في باطنه خرجت فضلات روحانيه الطبايع من اسرار
الطبيعه واذا اتكلم باطنه ايضا لذلك دخلت فيه قوه طبيعيه
لطبيعه يقوم بها الطبيعه في ذلك روحه الروحانيه وكذلك
اذا انفكر في نفسه من الارض يكون الغالب عليها اعتدالا
والحراقا فان كان الغالب الحراقا من عالم علوي كالارض
المحترقه بالشمس فان الفكر في ذلك تحدث في النفس قبضا ما
وذلك لسر اليبس والحر وعدم الاعتدال بسر تلك الحروف
التي فيه ولولا ذلك لما وجد شيا من ذلك الا تري لو تفكر متفكر
في بيوت النيران وموضع الخسران كيف تشمئز نفسه وكذلك
لو وصفت له ما يسر به فرح واستبشر هذا ذلك الا بسر
باطن من اضلاع النفس بسر الحروف التي اودعت فيهما ولذلك
لو تفكرت نفسه في حديقه وبساتين ورياحين ومياه وايضا



وايضا لو وصفت علما بالضروره انه تجد في قوي نفسه بسطا وانشرا
حا حل ما كان تجد من الم القبض في العالم المتقدم وذلك لما فيه من
الاسرار العلويه والحكمه الحرفيه اذ ادركت ذلك النفس اذ هي اللوح المحفوظ
وها انا امثل لك ذلك كيف تدخل الحروف الطبايع بعضها ببعض في شكل
يقرب معناه ويظهر رسمه بالحقيقه للعيان ان شا الله تعالي




فهذه حروف الطبايع وتداخلها احزابها بعضها ببعض وتداخل
العالم فيها علويا وسفليا باسباب الطبايع المفرده والمزدوجه
فتدبر ما اقول ولقد ظهر تاثير العيان في ان بعض الاسما قامعه الحمايات
بالكابه وهي البارده اليابسه وكذلك بعض الاسما قامعه للزمهرير
وهو الخلط الصفراوي المحترق ولما كان الثلث الاول حاويا
علي العالمين اختراعين وعالم ابداعي كانت الحروف مقسمه
علي ثلاثه اقسام القسم الاول الغير منقوطه وهي نسبه الا

الاختراع الاول والثاني فكل ما يركب من ثلاثه حروف وهو الاختراع
الاول وكل ما يركب من حرفين وهو الاختراع الثاني والمنقوط
علي قسمين قسم منقوط من فوقه وكذلك الاول وقسم منقوط
من اسفله وكذلك الابداع الثاني فهذه ثلاثه اقسام ثم ثلاثه
اقسام اخر وهي ما تركب من ثلاثه احرف وهو علي قسمين
قسم في اصله الف وقسم ليس في اصلها الف فالذي في اصله
الف ذلك نسبه عالم الاختراع الاول وما ليس في اصله الف
فذلك نسبه الابداع الاول والقسم الثاني هو ما كان اصله حرفين
وهو علي قسمين قسم فيه الالف وقسم ليس فيه الالف فالذي فيه
الالف فذلك نسبه الاختراع الثاني وما ليس فيه الالف فذلك
نسبه الابداع الثاني فالحروف الاوليات الخاليه من النقط
هي اربعه عشر والمنقوطه هي خمسه عشر وها انا اجمع ذلك في
دايره مجنوبه علي ذلك ليعلم نسبه الاختراع ونسبه
الابداع من المنقوطه

والغير



والغير منقوطه الذي هي متولده علي ثلاثه احرف وهي احد عشر
حرفا وهي اذ ز ك ل ص ض ق ولا فهذه المتولده
علي ثلاثه احرف فيها سر الالف في وسطها قطب لدايرتها
وتحقيق لوجودها فتلك نسبه الملكوت اعني عالم الامر الاول
والمعبر عنه بالاختراع الاول والقسم الثاني ما يولد عن حرفين
بسر الالف فيه اخر مرتبته وهي ايضا احد عشر حرفا وهي ه
ب ت ث ح ط ظ ف ه ي وذلك نسبه الاختراع الثاني
ثم المنقوط المتولد علي ثلاثه احرف التي هي نسبه الابداع الاول
هو اصل التركيب في العناصر الاوليات ثم اربعه طبيعيات
تركيبيات والمتولد علي ثلاثه احرف بغير الالف ومنقوط ثلاثه
وهي س م ع وذلك نسبه الابداع الثاني فاهتدي الي تداخل
الحروف المنقوطه في غير قسمتها انما ذلك ترتيب التقريب
فكل حرف مركب من ثلاثه احرف فيه الف اما في اوله
او في اوسطه او في اخره كان قوه ما في الجبروت الاعلي اعني
عالم الاختراع الاول وان كانت في وسطه كان الوسط
من عالم الاختراع وان كانت في اخره كان عالم الاختراع
الثاني وكذلك نسبه الحرف النبوي الذي فيه الف تلك
نسبه الاختراع الثاني في الدرجه الثانيه اعني رتبه الروح
المتقدمه علي نسبه العقل الاول في احاد المخلوقات وكل
حرف مركب من ثلاثه احرف ليس فيه الف ذلك من نسبه
عالم الابداع الاول كان منقوطا او غير منقوط فذلك نسبه الابداع
الثاني وسانبين لك ذلك في شكل جلي يظهر لك معاني تداخل
العوالم بعضها في بعض وقد تقدم نسبه الاملاك

السبع والكرسي وهو الفلك الثامن ثم ماينصرف عنه من العوالم،،
السفليه وارتباطها بها تهافي عالم نشاتها واستمدادها،،
حقايق الملكوتيات من العالم الاول وهو الاختراع الاول
وهو العقل وهو الفلك التاسع وقسمته على قسمين الاثار العلويه
والقسم الثاني الاثار السفليه فتدبر حقايق عوالمه وذلك سر
مايصدر عن **الالف** في تعداد العوالم من العلويات
والسفليات الموجود الاول الفلك الاول هو الشكر رتبه
الرساله الموجود الثاني الفلك الاعلى الثاني هو النطق رتبه
النبوة الموجود الثالث هو التجبل بسادي الفلك الموجود الرابع
الفلك الرابع هو الصور رتبه التدبير الموجود الخامس هو
رتبه الفهم رتبه الادراك الموجود السادس الفلك السادس
هو الوجوب رتبه القلم الموجود السابع الفلك السابع هو
امتثال رتبه الصديقيه الموجود الثامن هو الفلك الثامن
هو الاشد رتبه الكمال الموجود التاسع الفلك التاسع
هو النهايه رتبه الشهاده الموجود العاشر الفلك هو
الحكمه رتبه الشهوه الموجود الحادي عشر الفلك الحادي
عشر رتبه الجمال الموجود الثاني عشر الفلك الثاني عشر هو
التركيب رتبه الكتابه الموجود الثالث عشر فلك الثالث
عشر هو الموجود رتبه الافعال الموجود الرابع عشر
هو الانسان رتبه الظرف استدارت بامر الله تعالى دايره
ثمانيه وعشرون جزوا لتكميل الحكمه الربانيه واللطيفه
الامتنانيه فاول الدايره العقل واخرها الكل والعالم كله
بين هاتين الدايرتين لان العقل هو المعبر عنه بالكل في

في السفليات لان العلويات لاحروف فيها وانما اطلق عليه الحرف
لانه من عالم التلوين الجزي فاذا بقي اصل طهارته في القلب كلا فهو
عقد في اول المراتب وكل في اخر المراتب فاتصل اول الدواير
باخرها وبدا باطنها لظاهرها ورجع عودا على بدء **كما**
**قال** تعالى كما بدانا اول خلق نعيده وعدا علينا انا كنا فا
علين فاول رتبه **الثاني** اخر رتبه **الاول** كذلك كل عالم سفلي
مستمد من عالم علوي كثيف للكثيف لطيف للطيف
ولنرجع الي ما اردنا بيانه فقد خرجنا الي حد الاكثار وذلك
من نسبه العالم التربيعي الطبيعي الي الانتها العلوي الذي تقدم
رسمه وبان وسمه وان الجسم مجموع هذه العوالم وحد الله،،
بنسبه ما فيه من الحروف المودوعه في جبلته نشاته واختلا
ف اطوار مرتبته وكانت **الحروف** في دايره قايمه على قطر
مقطوعه باربع اقسام وكل قسم منها مثلث في حاويه المثلثات
والمربعات وذلك من حيث الاحاطه اعني الجسمانيه،،
لا من حيث الهيه الشخصيه وذلك انه لابد له في كل،،
نفس من انفاسه علويا كان او سفليا وكل توحيد،
وكل نفس في اي عالم كان لا يصدر عن ذوات الاجسام
الا بعد احكامه في باطن الذات من اي نوع كان فللعقل
فيه مرجه من نسبه قبوله وللروح فيه مرجه من نسبه
قبوله وللنفس فيه مرجه من حيث وجوده وللقلب فيه
مرجه من حيث تصريفه وكل حركه منه مجموع هذا العالم
اجمعه فهاانا امثل لك في شكل احاطي وسر
سماوي فتدبر ذلك تجده ان شا الله تعالى

فالعالم السفلي مستمد من طرف العقل وذلك من أخر طرفيه فهو
المعبر عنه بالفواد والقسم الثاني وهو الطرف العلوي ايضا منه
اي ما كان قريبا من عالم الخلق الذي هو عالم الشهادة هو
المعبر عنه بالقلب مستمد من النفس النورانية وباطن القلب
هو البرزخية الباطنية المقابلة لخط الروح فهي مستمدة
من الروح فهي ايضا المعبر عنها بالسويدا والمرتبة الاولى الموزنة
للعقل هي مرتبة روح الامر الذي هو حقيقة عالم العرش
الا ان العرش وما قرب منه هو المعبر عنه بعالم الامر
وعالم الخلق من الكرسي الي اخر الترابيات السفليات والعرش



والعرش وما قرب منه الا القلم الذي هو نسبة كما قال تعالى
الا له الخلق والامر قيد بالخلق اي بعالم الخلق اشعارا بتدريج
الترتيب العروجي في معارج الارواح ثم بعده في عالم الامر ومنه
تنزل ارواح الامر بالوحي باسرار التوحيد بحسب انوار
التجلي اجمعه وانوار الحقيقة اجمعها وذلك قوله تعالى وكذلك
اوحينا اليك روحا من امرنا اي من عالم الامر وذلك الفواد الذي
هو عالم التجلي والعرش عالم التجلي والثاني هو القسم المطرفي القلب
المناسب لعالم النفس الكلية الكرسية وهو الذي ينزل روح القدس
الامين وذلك لظاهر القلب وهو الطرف العلوي اي الادنى
العالم الشهادة وهو ينزل لحقائق التكليف من الامر والنهي
والحلال والحرام بحسب ذلك قوله تعالى نزل به الروح الامين
علي قلبك لتكون من المنذرين والانذار بالوعد والوعيد والتطبيع
العملي وذلك مرجعه النفس والقسم الثالث وهو الباطن البرزخي
القلبي الذي هو مناسب في الشكل التصويري للروح وهو مستمد
من الروح حتا نوعوا لها وهو تنزل عليه من ارواح الوحي
روح القدس ليثبت فيه معاني اللطايف والفوايد الالا
لي ومعاني التصاريف النزالي القلبية النفسانية وذلك
قوله الحق في سر التثبيت قل نزله روح القدس من ربك
بالحق بسر التثبيت هذه نسبة توحيد الحروف والعوالم
علي الجملة واعلم ان الله تقدس اسمه خلق الحروف في العالم
اللوحي اشكالا مستديرة كلها اعني الثمانية وعشرون
حرفا وجعل في باطن استدارتها نورا اشكله علي هيئته ذلك
الحروف باللسان الذي قدله وانزل به تركيبه وبعث

به رسله الي كافه خلقه وذلك قوله الحق وما ارسلنا من رسول
الا بلسان قومه ليبين لهم وذلك لسر خفي وهو ان العالم العلوي
محصور والعالم السفلي تفرقه محضة واذا كان الانسان في عالم
التفرق قد برز له الشكل الحرفي في باطن الدايره فيري العالم
وان هو ارتقي الي حقيقه الجمع شاهد الحروف مستديره الي احا
طتها فيري الباطن والظاهر من الحروف وما اتت به الحروف
من المعاني الالهاميات من الحقايق الغيبيه الا ان الوحي ينزل
الا بالحروف الدواير بالمعنى الذي خلقها الله به في عالم الانوار
العلويات الملكوتيات ولذلك شبهه رسول الله صلي الله عليه
وسلم بصلصله كصلصله الجرس وذلك ان الجرس دايره
مستديره والياقوته لبروز الحس نسبة جرسه منه فكانه
اعني القلب الحرفي تلفته احاطيه الجرسيه فمنعته فيكون
ذلك الصراخ سر الانزعاج ولم ينفع المتمكن في تشكيلات
الحروف العلويات المستمدات والسفليات المتنزلات
الا لنبينا محمد صلي الله عليه وسلم ولذلك كان يفصل عند
الدايره الروحانيه ويبديه في القوالب الجسمانيه وذلك
قوله تعالى فانما يسرناه بلسانك لعلهم يتذكرون فروح القدس
المنزل علي السويدا ينزل لحقايق الاعمال والتعبيرات وذكر
الدار الاخره فحسب ممن وجد شيا من ذلك علم من اي العوالم
صدر وفي اي العوالم هو مقام او مقيم وها انا انبه علي هيبه
كل حرف منها في عالمه ان شا الله تعالى وشرف كل حرف
منها وما رتب الله عليه من العوالم علويها وسفليها
وما اودع الله فيها من الحكم الربانيه واللطايف الايمانيه



الايمانيه والكمالات الشرعيه فاول ذلك الالف وهو اول
مخلوقًا في الحروف ومعه ثلاثه الالف ملك ومايه وثمانيه املا ك
وجعل فيه مراتب العالم كله اجمعه وها انا امثله لك في العلو
يات وكيف هو قايم بها وفي السفليات ايضًا فهذا شكل
الالف وكيف رتب الله تعالى لسر البيان والخط نقطه اصليه
في العلويات الروحانيات والاشكال هي النقطه الا انها تكاثفت
بتكاثف الاطوار الدوريات والعوالم الملكيات فمن لحظ
سر الجمع راي وشاهد ومن لحظ سر التفرقه وثق وجهد وقد
علم كل ذي كشف رباني وفتح نوراني نعت صورة العلوي
ونقص هيكله السفلي وانبعاث الارواح في الجثث التركيبيه
والرسوم السفليه اعني الطبيعه وان اسرافيل قد قدم رجلا
واخر اخرى قدم الرجل الاولي التي هي في العلويات من باطن
الصور بالحروف والروحانيه فتلك اشاره النفخه الاولي فهذه
اشاره النفخه الثانيه واعلم ان لله تعالى في كل نفس نفخًا صوريًا
وابرازًا نوريًا لسر الحقايق الروحانيات واللطايف الا
لهيات وذلك لمن ينقض لسر الهوا وسر اللطايف العلي
وهو ايضا شاخصًا بصره نحو الامر العلي والقدري والالهي
وذلك اتصال لحقيقه الجمع وسر الوضع في عالم الارواح
فكل برزخ للارواح في العالم الصوري شكل ميمي وهو
ما شكلناه في الميم المطموس الاول وذلك هيه باطن الصور
للصور الروحانيه والميم الشكل السفلي الملتقي تلك حقيقه
ظاهر الصور للصور التركيبيه علي السر المفهوم والختام
المختوم حكمه الهاميه ولطيفه نورانيه وذلك سر

لليم في الاطوار المركون فالمد من الم باطن الصور البرزخي الذي
بين العرس والقايم اد تعلم ان الالف سر العرش واللام
سر القلم والميم في هذه المرتبه سر الصور الروحاني الباطني
والميم من طسم سر الصور البرزخي الذي بين الكرسي والعرش
واللوح والميم الذي في حم هو ظاهر حركات الصور العالم
الفلكي ثم العالم الاكري الطبيعي ثم لكل نفس منفوسه وان
الصور تحت الثري كما هو فوق العلي الا تفهم قول النبي
صلي الله عليه وسلم في ملك الموت انه ينظر في وجه كل احد من
بني ادم في اليوم خمس مرات اشاره لانبساطه في الاكوان كما
امتلات لطايف الروحي النوراني وانما المسافه لذوي الجد
لان لان من ذوي الكثايف الان بالتصفح الاختراقي
كيف نسبه المشرق كنسبه المغرب سر ذلك كسر
جبريل في زوال الشمس الا تري قوله الحق ونفخ في الصور
جعله مما مضي فكيف قال لما علمو ان في الاكوان من شامعه
وتراكم الظلمات الخيالات الحسيه فاذا نفخ في الصور ويوم
ينفخ في الصور لمن كان من الاوليات الغيبيات المومنين
بالغيب به الله علم ومما رزقناهم ينفقون ومن كان من اهل
السفليات معه ثبوته علي بساط التحقيقه العلمي والعملي
بذاله علم اوليك هم المفلحون فان شهدت النفخه الاولي
قلت لو انكشف المغطي وان شهدت النفخه الثانيه
فقد انقطع منك الطا بالميم ولا تكن كالمسبب لا ارضا
قطع ولا ظهرا ابقي ولترجع الي ما نحن بصدده فالميم
هي محمد عليه السلام الاول يشهد سر باطن الصور والميم



والميم الثانيه تشهد سر ظاهر الصور والميم المدغمه بهاه
يشهد سر التصريف فهي في الم الميم الاولي وفي طسم الميم الثانيه
وفي حم المدغمه لتكميل التنزيل فظهور المنتقبل وهي اذا وقعت
في رسم اسم جهنم كانت اخر المراتب وهي تشير الي الطبع د
وانطباق الترابيات نعوذ بالله العظيم من سوء المنقلب في
الاهل والمال والولد وكذلك اذا وقعت في كلمه فقد علمت
سر وضعها فتدبر ان شا الله تعالى وهي ايضا من اسرار اللوح
الاحاطه اذ هي شكل مستدير وفيها سر كل عالم مستدير
من افلاك واكر وعالم يشير برجع الدواير من عود الي بدا الي
عود فتدبر ذلك ان شا الله تعالى واما الشكل الذي فيه سر
الميم اعني الشكل العددي الذي هو منتقل بسر الفضه في
طسم خاصه والطا سر العلم الملقا من القلم علي الصفح اللوح ولذلك
كانت الميم ثلاث عوالم طسم وذلك ان بعد طسم تلك ايات
الكتاب فهذه ثلاث عوالم العالم الاتلك وتلك حروف
من حروف الاشاره وكذلك كانت مناسبه القلم اذ القلم حكمه
الاشاره علي صفح اللوح في انواع الجهات لاختلاف العبارات
وظهور الحكم الربانيه فوقعت تلك اشاره كتابيه الاشاره
قلميه حكمتها سر الطاويات هو العلم الثاني وهي الايات
المنقوشات في الصفحيات العلويات المحفوظات وكذلك
عالم السين لان كما تقدم فيما سر الايات الكتابيه وفي الاشاره والقلميه
والثالث هو علم الكتاب لان تلك عدمت العباره النبوت اقدامها
من ساحه الاشاره والايات عدمت العباره لنبوت اقدامها
الاشاره والايات عدمت التفصيل في عالم الحركات

لامتزاج اسراها من الايات العلويات والسفليات والكيات
عالم مرتب بما فيه من اسرار الايات العلويات والاشارات
الملكوتيات القلميات وذلك سر الميم التي في طسم واما الميم الذي
في حم هي ايضًا نسبة الباطن الكتاب المبين الا ان الفرق بين الميم
الذي في حم وطسم ان الحا حامل الصور لانه اول عالم البيان
لتكوين مراتب الارواح نبه والميم في هذه اللطيفة سر الملك
ذهو ايضًا عالم البيان كما ترتب في الصور وذلك لان الحا حرف
بارد بالاصل المجمل حار في النسبة التفصيلية من وقوع الالف
عليه في سر التفصيل والحا هي من اسرار الكرسي في النسبة
العدديه والصور برزخ من اللوح والكرسي هذا وجه الذي
يلي عالم الملكوت الادني والصح الملكي النزالي التركيبي هو النفخة
م الاول التكوينيه التي برز آثارها يوم التقدير القلمي الامر
المتصل بالقلم الكاتب على صفح اللوح المحفوظ وتلك نفخة مدركه
بالبصيرة في ايات الاعتبار بالبصيره في لطايف الافكار فهي
كاينه تكوينيه وهي تكوينيه كاينه على حكم الايمان بالغيب
للمومنين ومشاهد التحقيق بعين اليقين واما سر باطن الصور
هو برزخيه بين عالم القلم وعالم العرش وهو باطنه وفيه
سر النفخة الترتيبيه وفيه ارواح المقربين واليه انتها ارواح
الروحانيين فله اعلا وهو ما اتصل بانوار الامر ومنه دون
ذلك وهو ما اخذ الامر بالامر والاول شهوده للامر قبوله
كل ذلك لاسرار خفيه ومكاشفات لطايف حكمه فالمقربون
يشهدون هذا اللوح التكويني والصور الاسرافيلي وهو ملأ ما
بين اللوح والكرسي اعني ظاهره واتصل بهذا الروحاني من النسبه



النسبه الفوقيه العلويه الي النسبه السفليه الطبيعيه فهنا
لذلك يكون نفخة الامر اعني في العلويات وفي السفليات يكون نفخه
الحكم فتلك مطلقه فهذه ترتيبيه الا نفهم سر مقاله جبريل عليه السلام
لسيد المرسلين عليه افضل الصلاه والسلام حين سأله هل زالت الشمس
فقال لا نعم كيف جعل هذه الكلمه التركيبيه واللطيفه الترتيبيه
مقدار خمس مايه عام في الكثايف السفليات من اللطايف العلويات
فتلك اشاره يفهم منها ذوي الالطاف الالهيات والمواهب اللدنيات
كيف سر النفخ الصوري وانه لخبر ما وعد وجف القلم بما هو كاين
وفرغ ربك بما قدره وامضاه ما دبره وانما الترتيب لعله الاكوان
المركزيه لان الميم فيها سر الاربعين ولها الجهات جهه علويه
وهي الميم الاول وجهه سفليه وهي الميم الثانيه نسبه التفصيل
ولما كانت الميم لها سر في الروحانيات العلويات وفي الجسما
نيات السفليات كانت الاعداد ايضًا لها اسرار في العلويات
وحروفًا لها اسرار في السفليات من صام ٤٠ يومًا باستدامه
الطهاره وذكر الله تعالى ثم يرسم هذا السر العددي في رق
طاهر وهو مستقبل القبله على طهاره الوضوء وليكن القمر في
سعد السعود او في اخر السعودات ولتكن الساعه للشمس
حامله لا نخاطر له ان شا الله خاطر مذموم ويفتح الله تعالى
باطنه لقبول الحقايق الايمانيه والانوار الفهميه ويأمن لا ينتهد
كل مضر من العوالم ويرزقه الله تعالى الهيبه ومن دعا به يوم
الجمعه وهو صائم مستند ثم الذكر في حاجه صالحه قضى الله تعالى
حاجته وذلك لو حمله من هو مسبب في تيته كثر خيره ويسر الله
عليه سببه ورزقه من حيث ولا يحتسب وفيه لتالف القلوب

ماهو بركة لمن فهمه تعالى سره فهاانا ابين امثله بالشكل العددي
ثم بعد ذلك الشكل الحرفي وسر ما خصصه الله به فتدبره ان شا الله

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٩ | ٥٧ | ٥٨ | ٦ | ٦٢ | ٥ | ٦١ | ٢ |
| ١ | ٢٥ | ٤٤ | ٤٨ | ١٩ | ٤٩ | ١٥ | ٦٤ |
| ٥٥ | ١٨ | ٣٨ | ٣٥ | ٣٢ | ٣٥ | ٤٧ | ١٠ |
| ١٢ | ٤٣ | ٣١ | ٢٦ | ٣٧ | ٣٦ | ٢٢ | ٥٣ |
| ٥٤ | ٢٣ | ٣٣ | ٤٥ | ٢٧ | ٣٠ | ٤٣ | ١١ |
| ١٤ | ٤١ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٤ | ٣٩ | ٢٤ | ٥١ |
| ٥٢ | ٥٠ | ٢١ | ١٧ | ٤٦ | ١٦ | ٥٤ | ١٣ |
| ٦٣ | ٨ | ٧ | ٥٩ | ٣ | ٦٠ | ٤ | ٥٦ |

صح
عدد الوفق ٢٦٠

واعلم ان من فتح الله عليه باسرار الميم ومافيه من العوالم
شاهد عجايب الاكوان وذلك من اراد ان يمن الله عليه الحفظ
يكتب هذا السر العددي يوم الخميس وهو علي طهر مستقبل القبله
ومعه اسم محمد صلي الله عليه وسلم اربعين مره ويمحاه ويشربه بما فيه
عسل ويقول اللهم ببركه ما شربت هون علي الحفظ والفهم
عند كل يوم يدوم علي ذلك اربعين يوم يفتح الله عليه ظاهرا
وباطنا ان شا الله تعالى ولا يبح ذلك الا لمن فهم سر الميم حتي يشا
هد في قوه باطنه كل عالم في السر الذي قام به الميم فيهلك المهمه
يكون الفتح ان شا الله تعالى واما الشكل الحرفي في هذه النسبه هذه
المربعه العدديه فهو من الاسرار الملكوتيه وذلك انه من كتبه
في رق طاهر يوم الاثنين في ساعه القمر وبخره باصطرك واطعم
شيا يري عاقبه امره يصوم يومه ذلك لله تعالي خالصا مخلصا

وليفطر علي اليسير من الخبز وليطلي ورده وليتم علي طهاره الضوء وعلي
شقه الايمن وليقرا تبارك الملك وهو تحت راسه فان الله تعالى
يطلعه علي عاقبه امره بقدر القسم الذي رزق ولا يصلح ذلك
الا لاهل طهاره القلوب والاجسام واهل الرياضات وذلك من
كتبه في جام وشربه يسر الله عليه الفهم والحكمه ومن علقه عليه
بان قلبه انطقه الله بالحكمه ومن كتبه ومعه لا اله الا الله ثمانين
مره وعلقه علي عضده الايمن او كتبه في ثوبه وليس ذلك الثوب
رزقه الله تعالي المهابه والرافه اذا كان علي تقشف ويروحن
لابد يطلعه الله علي عالم الجن ممن فيه وغير ذلك مما لا يمكن
شرحه ومن كتبه في رق ظبي وعلقه علي ذوي الالام الجسمانيه
كالحمامات والابراد والدقات وغير ذلك من امراض الاختلاف و
النظر في عاقبه الامر اراه الله تعالى في ذلك عجايب مطلقه و
ذلك ان اسرار الله تعالى للاعداد قوه عقليه كما ان الحروف
قوة نفسانيه الا ان الاعداد تشير للحروف من حيث التلقي
والحروف تشير الي الاعداد من حيث الترقي والاعداد تشير
لعالم روحاني والحروف تشير لعالم جسماني في ضمنه روحاني
فالحروف تظهر لطايف الجسمانيات والروحانيات والا
عداد تظهر لطايف الروحانيات تحسب ممن تامل ما اشرنا
اليه من لطايف الصور التصويري والسر النوري شاهد ذلك
في تحقيق السر وكشف الرمز وقد شرحنا من ذلك اعني اسرار
الاعداد الحرفيه في كتابنا شمس المعارف ولطايف العوارف
وانما افردنا اسرار الحروف اذ هو فصل في سر العارف كيلا
يطول الكلام فيه ولكن ينفرد علي رسم معلومه لمن له فهم سليم

قويم وهذا الجدول الحرفي العددي فتدبره ان شا الله تعالى

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ط | نز | نخ | و | سا | ه | سب | ب |
| ا | ك | مد | مح | بطه | مط | يه | سد |
| نه | كح | لح | له | لب | كه | مز | ي |
| يب | مج | لا | كو | لز | لو | كب | نخ |
| ند | كج | لج | م | كز | ل | مب | يا |
| بد | ما | كح | كط | لد | لط | كد | نا |
| نب | ن | كا | بز | مو | بو | مه | يج |
| سج | ح | ز | نط | د | ض س | ج | نو |

وعلم انا لم نرد بذلك التاثير لبعض ما اشرنا اللهم الا لتعلم
ان الله تعالى لم تخلق شيا عبثا بل جعل من كل موجود
ما اوجده سرا لطيفا وجعل مقاليد تلك الاسرار بيد
عباده المخلصين وخلقه واعلم ان الاكوان لا نصح منها
وجود التحيير الابعد قطع مسافاتها على براق الفكر و



والسلوك ومن فهم سر الميم بذاته سر صلصلة الجرس في الوحي
التنزيلي وما الفرق بينه وبين جرس السلسلة على الصفا التنزيلي
الاسرائيلي الموسوي ادحسن الصلصلة حركة روحانية و
حركة السلسلة حركة جسمانية وقد استوعبنا الافصاح عن
الكتب والصحف والتنزيلات في كتابنا المعروف بشمس
المعارف فتامله هناك ان شا الله تعالى واما حرف الالف و
اللام فقد تقدم الافصاح عنهما في التشكيل المثلث والمربع
والشكل المربع فيه سر الالف واللام والبا والتا والثا والمثلث
فيه شكل الالف واللام والدال والذال والمربع ايضا فيه سر
الكاف فتامل ذلك في موضعه حرف الها وهو هواي روحاني
باطني روحي صدري نفسي نفيسا في احري الهي وقد استوعبنا ذكر
الها الذي هو سر قايم بذاته والطف معاني في تصريفه
لانه من لطايف الاشارة لا من كثايف العبارة وكيف استندا
رت مراتبه في العالم الروحاني النفساني وذلك في كتابنا
المعروف بعلم الهدي اسرار الاهتدا في فهم سلوك معاني
اسما الله الحسنى فقد اغنى ذلك عن الاعادة والتطويل الا ان الها
لا تتشكل في العلويات الا انما نور مطلق متعلق بالقايمة
العرشية التي هي متعلقات التوحيد فتلك الذي يحملها
ملك الالف فهي هنا لك نور مطلق وقد تقدم شكل الميم
من حيث الاحاطة انه شكل محيط وان الله تعالى لما اراد
بروز الها من العالم العرشي ليمن بذلك على عباده ابرزها
شكلا احاطيا وهو معنى الاحاطة في نفسه الا انه يعلم
التفرقة بينه وبين احاطة الميم لما كانت شكلا احاطيا

كان محصورًا في التصريف لا يلوز الا علي شكل واحد في اي جهه
كان من الكلمه والها الما كان مطلقا وهو مشكل من حيث اللفظ
كيف تتنزل في طورين وهو انه اذا كان في اول الكلمه كان
وطورا بدت لهم الاسرار الالهيات والحقايق العلويات
فلولا ربط الله علي قلوبهم لا بدوا ذلك لكن الله تعالى انزل في
سر الما ذلك فربط علي قلوبهم فلا يبدوا ذلك السر في غير محله
ولا ينطقون به دون وقته تامل قوله صلي الله عليه وسلم
نحن معشر و معاشر الانبيا امرنا ان نخاطب الناس علي قدر
عقولهم او بقدر امري وقوله الحق ولا تعجل بالقران
من قبل ان يقضى اليك وحيه وقل رب زدني علمًا وكذلك
سر الربط علي ام موسي علي نبينا و عليه السلام ان الله
كشف لها عن موسي ونبوته وكلامه واهلاكه فرعون
فاشتد فرحها فلذلك لولا ان الله ربط علي قلبها بالتمكين
لباحت بذلك قبل وقته والربط هو مقامات القوم ؞
التمكين بثبوت العنايه الازليه وقوله ويثبت به الاقدام في المحل صح
في التمكين الذي الربط يثبت به اقدام العقل بالانتصاب
بين يدي الحقيقه الاولي غير ملتفت الي غير ذلك فهل
عوالم بارعه في تصيير اربعه باطنيه بسر باطن رحماني
برز من لماء منزل طاهر في سحب العالم الاكره الارضيه
استحال باطنيًا لقبول الحقايق عنه واستحال طاهرا البعد ؞
اللطايف منه بالتنزيل للطايف الجسمانيه الا ترى كيف
نبه علي ذلك رسول الله صلي الله عليه وسلم باشاره لاهل
الغيوب ممن توضا فاحسن كيف تتساقط الذنوب والد



والذنوب انما هو معنى باطن كان سبب سقوطه معني باطن
في معني طاهر فتدبر ذلك وهو اكله لم يقع في هذا اللطيفه الما
يبه الاسر المطهرين المضمر الذي منه اليه لسبب العنايه
فقال ب اي يكون يطهر الباطن الذي لا يطلع علي حقيقته
غيري لانه لم يشترك فيه اي في تنزل الجان غيره سبحانه
بخلاف الاجسام فان الملايكه تناولت في تدريج اطوارها لم
وصل الذي منه اليك بالذي منك اليه فقال به لما كتب في نسبتين
نسبه ملايكه ونسبه الالهيه فامين عليك بالها اذ هي سر
الباطن فقد طهر بتطهير الباطن والطاهر بالبا والها فهذا سر
الغيب وقوله ويعلم ما في الارحام من الطبع الختمي اعني طبع
اهل اليمين وطبع اهل الشمال الادوات المصون لاذلا غير عليه
المجهول في الذكر والانثي وانما غاب عنهم سر السعاده الاخر
وبه والشقاوه واليه الاشاره بقوله عليه السلام السعيد سعيد
في بطن امه والشقي شقي في بطن امه وذلك ثالث مرتبه في
العقل الرابع قوله تعالى وما تدري نفس ماذا تكسب غدا معناه
ان الله تعالى ينمي للمومنين الجزا علي اعمالهم كما ينمي الاعدايه ؞
الانتقام فلا تدري نفس عدد ذلك لعظمه الذات وعظمه
نموها ولم تدري ما يرد به علي الجمله بل يعلم ان من مات
وهو يشهد ان لا اله الا الله محمد رسول وجبت له الجنه ؞
ومن مات علي الجحد وجبت له النار فهذا علم وانما الجزا
الذي تكتسبه النفوس لم يعلم مقداره وعدده الا الله تعالى
المرتبه الرابعه في العقل والخامس قوله تعالى وما تدري ؞
نفس باي ارض تموت معناه ذلك لاهل التلوين ان الارض البقعه بسر

الذي يموت فيها من تلك البقعه خلقت وهدا غيبه الله
عن المنجمين ادهم عثرو اعلي البلد والناحيه الذي يموت فيها
من تلك البقعه الانسان واما علي مذهب التحقيق اراد
ذلك موت النفس بارض المقامات اذ المامات ارض يقطعها
السالك الي الله تعالي فلا يعلم في اي ارض تموت نفسه الا في
الكشف الاخروي الا تري ان اهل الجنه يعلمون في الجنه
بما دارجوا في الدنيا وباي عمل وفي اي يوم ومنه قوله اخبا
را عن من قال ياليت قومي يعلمون بما غفر لي ربي وجعلني من
المكرمين لما كشف ذلك في الدار البرزخيه وعالم الاخره اراه
الله تعالي الارض الذي مات فيها وحي بربه ثم اعقب ذلك
في الدار بقوله الحق ان الله عليم خبير وعلم اطلع علي بعضه من
شا من عباده لقوله ولا يحيطون بشي من علمه الا بما شا وسع
كرسيه السموات والارض ولا يوده حفظهما وهو العلي
العظيم والخبير الذي يخبر الاوليا في اللوحي الالهامي بسر
القلم الذي اطلعهم عليه فهذه الخمسه للنصف الهاني
العلوي في اول الكلمه والنصف السفلي منشقوقا بنصفين
وذلك في اوسط الكلمه واذا كان في اخر الكلمه كان له نوع
وحده وذلك انه يكون قايم الصفه في اخر الكلمه المتصله
واذا كان في اخر الكلمه مفردا كان له شطا مستديرا اشبه
بالميم الا ان الميم مفترقه للهبوط التفريقي كيلا تشتبه بالها
فلو بقيت علي الشكل فحسب لم يبرز من ذاتها قوم باسطه
كيفهم عنها بطل معرها فلا هي ميم ولا هي ها والها لا يبرز
عنها غير ذاتها تدات وجودها هو ذات شهودها



شهودها فلها ثلاثه اطوار في البدايه ومثله في الاوسط وطورا
في الاخرويه وليس مثله المنفصل من الكلمه وذلك انها اذا انشقت
كان النصف الفوقي يثبت الكلمه العالم التشكل والتمثيل والنصف
السفلي يثبت الكلمه في البروز الشكلي السبب القابل في القوه
السامعه في الاصوات والقوه الاليه في الكتابه والرسم فهي اذا
سر في العرش اذ العرش يبرز من نوره العلوي ما يثبت به ارواح
المومنين اذ ارواحهم متعلقات بالعرش ويوم يديه عقول
المهتدين اذ عقول المهتدين واسرار نور العرش والنور الثاني
وهو للسفلي يمد عالم الكرسي وجميع من حواه من العوالم علي اختلاف
اطوارها وتباين ادوارها في عالم ايجادها فهذه نسبه الها
المشقوقه بالنتصف فهي اذا انتصفت انقلبت في الحقيقه
ها اين من النسبه العدديه في ذاتها خمسه فاذا انشقت
بسر التنصيف كان لها عشر عشرة فالخمسه الاولي الها
بيه الفوقيه هي سر العالم المخمس كالاصوات الخمس والخمسه
الغيبيات هي التي سترها الباري جلت قدرته وهو قوله تعالى
ان الله عنده علم الساعه الي اخر السوره فذكر الساعه وذكر
الغيب وذكر ما في الارحام وذكر كشف الحال وذكر سر الوقت
فالخمسه المنقوطه الخمسه العدديه الهابيه العلويه النسبيه
العرشيه العقليه وذلك في حروف العقل الخمسه ولما كانت
الساعه باطن الباطن وظاهر الظاهر كان ذلك لسر الالف
اذ هي مجمع الظواهر والبواطن ولما كان الغيب هو الرحمه
الازليه المتصله بعالم الكن الذي برز عنه عوالم الاكوان فيكون
هو سر غيبي القوم يومنون بالغيب متعلقا بالام لان اللام

جامع احاطي سر ظاهر الالف وباطن اللام وظاهرها ايضا
فهي ظاهر وهو ثاني لظاهر وباطن لظاهر وباطن لباطن سر
الغيب فيها متصلا وهو ثاني درجه في العقل الاختراعي الاول
لقوم يعقلون وذلك ان الما لما كان باطنا للحقيقه الازليه
كان ظهور العالم الباطن باسراره وعالم الظاهر باثاره فهو
مظهر القلوب ومظهره الاجسام كل ذلك لمن كان له قلب
القلب الاول المراد به فكر خاطر والثاني من كانت الحقيقه
قلبه وهو الذوق لان الحقايق لا تدرك الا ذوقا او كان له
قلب نظر بباطن الاعتبار القلبي الفكري الالهي قوله
الحق وينزل عليكم من السما ما ليطهركم به ويذهب عنكم رجز
الشيطان وليربط على قلوبكم ويثبت به الاقدام وروي ان
النبي صلى الله عليه وسلم لم يكن غير طاهر ولا من معه لا ظاهرا
ولا باطنا وانما اشار ما لظهاره من الخواطر التي تشوب الجمل
مالالتفات لخاطر العالم الحسي وما يجري فيه فهل طهاره
الما للنبي صلعم واصحابه وهو ما ظاهر لعالم الحس يكون منه
سر تطهير باطني العالم السر والباطن وقوله تعالى
ويذهب عنكم رجز الشيطان ولم يكن للشيطان عليهم
سبيلا وانما ذلك عصمة لما ياتي النبوه وحجابه الايمانيه الصحا
بيه مظهر للباطن بالعصمه عن النفثه الشيطانيه فذلك
ما ظاهر طهر به معنى باطن وقوله تعالى وليربط على قلوبكم و
ذلك اسم لما عصموا وحرز و الاهل العذاب الا ترى كيف
من بها على اهل القبضه اليمنى بقوله واصحاب اليمين ما اصحاب
اليمين ولم يذكرها في اصحاب الشمال لانها عين التحكيم فهي في



فهي في السفليات سر الاستقرار وفي العلويات سر الامر
العلي وهي في العدد الخمسين كان مقداره خمسين الف سنه
اذ العرش منتهي الى الاستقرار الفلكي الذي في نسبة يومها خمسين
الف سنه وقد اشرنا الشي من ذلك في كتابنا علم الهدى واسرار
الاهتدى في فهم سلوك معنى اسما الله الحسنى في اسمه الاحد وشرحنا
معاني اسرار الايام الثمانيه وعشرين يوما وما اودع الله فيها
من لطايف اسراره وعجايب صنعته في كتابنا المعروف بشمس
المعارف ولطايف العوارف في الفصل السابع عشر فتامله
هناك ان شا الله تعالى وفيها ايضا اسرار الصلاة التي هي خمسه
وخمسون كما اخبر بذلك رسوله الله صلى الله عليه وسلم في حديثه
في المعراج هي خمسه وهي خمسون لا تبدل القول الذي وفيها ذه
رطوبتان من حيث التفصيل في الدرجه الرابعه تشير الي حمل
الاكوان الاربعه كون الجبروت وكون الملكوت وكون
الملك وكون البرزخ وفيها رطوبه من وسطها من حيث التفصيل فيهما ر
في الدرجه الثانيه تشير الي حمل العالم المثنوي وهو عالم الدنيا
والاخره ولذلك كان امره العلي هو الحامل الدنيا والاخره من
حيث الجمله وحامل الاكوان من التفصيل فتدبر ذلك فهي ذه
في الحرارتين ما يه عدد به تلك اسرار الاسما ادحقيقه الامر
منوطه بالاسما وفيها ثمن الرطوبه الوسطى في الدرجه
الثانيه ستة عدد به تلك نسبة الايام السته التي هي
منوطه تعالم الاكره ويوم التنفل بقوله خلق الارض
في يومين وقدر فيها اقواتها في اربعة ايام فتلك سته
فلذلك كانت سنه اسوار في كل عالم علوي وسفلي وملكوتي

وملكي وهو في عالم الارض رطوبه مسوبه وفي العالم العلوي
رطوبه رباعيه وانتبه الي اوايل السور المعجمه الاسرار التي
فيها حروف يبتدا به علي الرفع الاحرف النون فانك تبتدي
فيه بالرفع ثم بالسكون المتوهم ثم بالسكون النطقي ذلك لما كانت
اصوله في عالم والعرش هو الحامل لعوالم الله تعالى علويها ٥٥
وسفليها كان ابتداوه بالرفع لذلك النسبه العرشيه ذكر
وسكن في الاخر لسبب الارضين الساكنه اذ هو لها كذلك
من نقشه في فص خاتمه بالعربي خمس نونات وعلقه علي من
يشتكي قلبه او معدته او خفقان قلبه علي موضع الالم سكن
ذلك باذن الله تعالى ومن كتب شكله ما مثله بعد في فضه وعلقه
عليه بعد صوم خمس اسابيع ويكون نقشه يوم الخميس في
اول ساعه من النهار فانه يامن باذن الله من كل من يخاف
ظلمه من العوالم وخواصه كثيره ولكن بعد تدبر بما هو له من
تعلق العوالم العلويات وسفليات ليكون العارف لحقيقه
يبرد له منها باطنه تناسب مقامه فيكون ذلك اسرع في النفوذ
وكذلك كان اخر مرتبه المومنين والمسلمين وكذلك اخر مرتبه الكا ٥٥
فرين والجاحدين وقد تقدم لك الفرق بين ذلك من نسبه وانقلاب
العوالم في حق المنقلب فيه ولما يتقدمه من النسب الحرفيه ٥٥
والعددي والظرفيه ومن كتبه يوم خميس في جام ومحاه بماء وشربه
علي القطر ويكتب شكله خمسين مره ويدهن من وجهه وعلي ٥٥
قلبه فان الله تعالى يرزقه الهيبه في اعين الناس ويرزقه الخشيه
في القلب اذا كان من اهل الديانات والا فيبدل قلبه قساوه
وانما الاعمال بالنيات ولكل امري ما نوي واعتبر ذلك يا اخي في



في ايات الله تعالى واعلم ان النون هي باطن النفس الكليه وبه استعرفت
في وجودها وقد تقدم ان معناه المدلول عليه من صفات الادرك
فلذلك كان معناه في عالم الابد في دار النعيم وفي دار النكال
نعوذ بالله منها قند بر شكله وما اقام الله من العوالم ٥٥ ٥٥

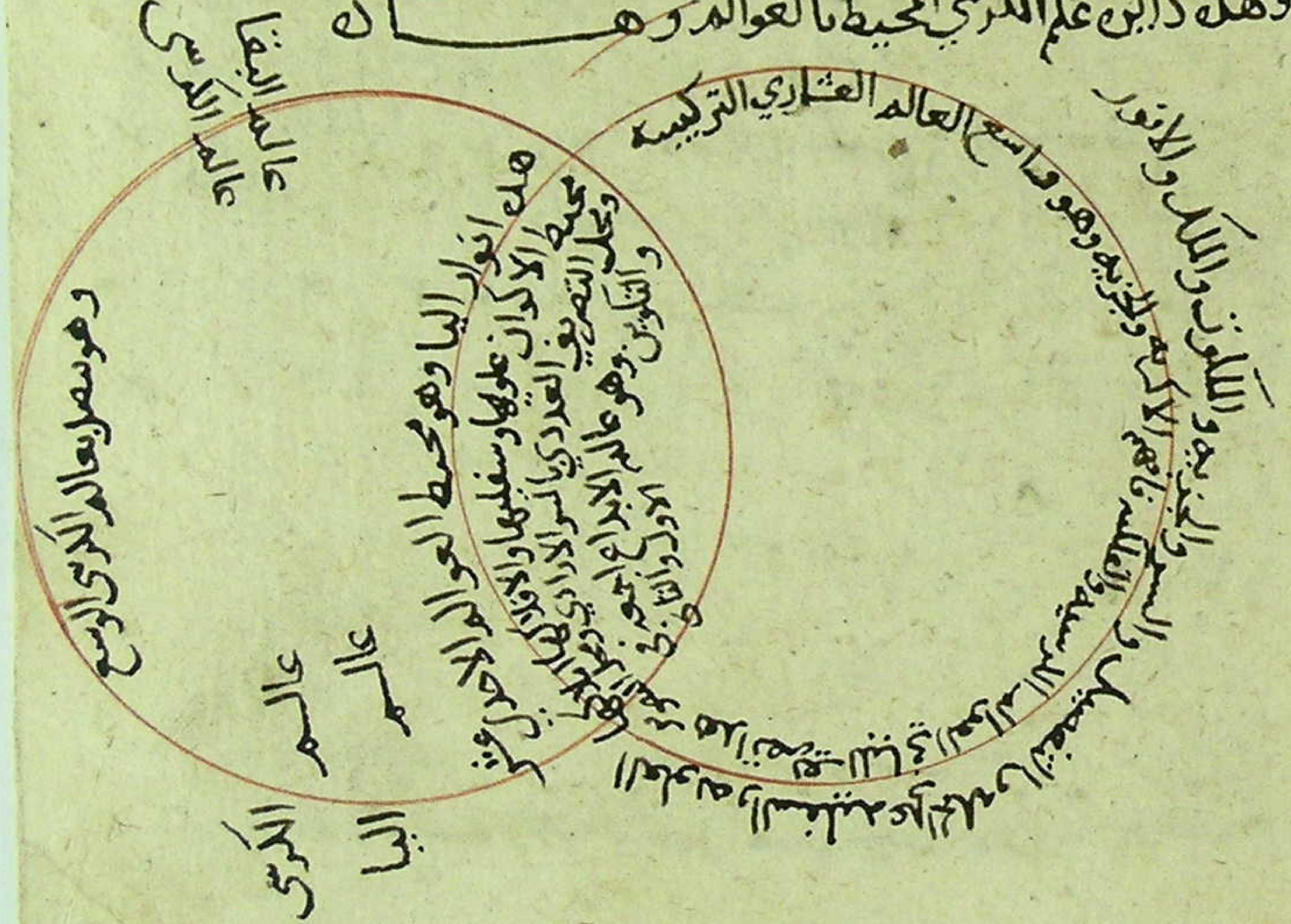
فانظر كيف استمد النور من النور العرشي وكيف سريانه في جميع
العوالم العلويات والسفليات وكيف احاطته ايضا بجميع
العوالم وكيف استمداده في ذاته من عالم العرش من نسبتين
النسبه العلويه والسفليه وذكر بعض المحققين في النورانيه
من حقايق الضلال وهو سر الضلال من ضلال الدواب وضلال
الاسما وضلال الحروف هذا اخر الجزء الاول

بسم الله الرحمن الرحيم ومن عثر على سر
فلك شاهد حقايق الضلال وكيف يقع الانتفاع بحقايقها في كل
ساعه من اليوم والليله وما اودع الله فيها وسر صنعته و
غرايب حكمته ولولا خيفه اذاعه هذا السر كيلا يقع هذا
السطور لغير امين فيضل به عن الهدي لكن من فتح الله له عينا في
باطنه مستمده من الانوار الايمانيه شاهد ذلك على العيان
لكنني ارمز لك بالطف رمز وادق اشاره يتضح لك ما اورد
ذلك من اسرار الضلال وذلك ان تبدا والطول الف وثمانيه
واربعين من العالم العلوي الذي هو اربعه الاف سنه ونسبه
طهوك في حروف من خمسه عشر من نسبه مايه وثمانين فتقول
وانت مستقبل القبله واذكر الله تعالى وانت طاهر الثياب
والبدن في ارض معتدله وتاخذ ظلك بالاقدام فما اجتمع
ابسطه اما بعابعدده وتجمع ذلك كله وتاخر منا من ثمانيه
وتسع عشر وتضعه في رق طاهر حامله يرزقه الله من حيث
لا يحتسب وبالتيسر على اعمال البروج الثاني من لح لح ٣ سبعه

٣ ٨ ٢ و ح ـ ال ٣ ٤ سا ع د ب
سبعه وما ينايف وحد واربعين بكور ذلك الى اخر العمل اختلاف
السعودات والنحوسيات والفكرات والنيات والصلاح والطهان
فقس على ذلك جميع الضلال وفيها من الاسرار ما لم يسعه الوقت في
الافصاح عنه وقد فتحت لك الباب فادخل ان شيت واكتمه
لتسعد ان شا الله تعالى واعلم ان اسرار الله تعالى التي ابرزها العالم
الشهاده هي التي اشرنا اليها في تصريف الضلال واياك والتهاون
لعوالم الله واسراره ولا تكن من الغافلين الضالين حرف البا
وهو حرف من حروف الكرسي وهو نور خلقه الله تعالى في الكرسي
به تشكلت الاشكال في عالم الابداع النزول الثاني وان الله
تعالى لما خلق البا كساه حله التعريف وسر التصريف وذلك
ان الكرسي له جهات خمس جهه العرش وهو الذي يتلقى منها
انوار العرش وجهه الي الفلك السابع وهو الذي يلقا منها
اسباب الحركات بالقدر المقسوم للعبد وجهه اللوح وهي
التي يتجلى فيها حقايق العلوم القايمه بها الصور المودعه
فيه وجهه للصور وهي التي يتلقى منها الامر العلي وله ظاهر
وباطن فظاهره هو الابداع الثاني وباطنه هو الابداع الاول
اذا ضربت هذه الخمسه في ظاهرها وباطنها كانت عشره
فتلك نسبه البا في الجمله واما نسبتها في التفصيل فاحدى عشر هو دات
نورها من ذات الكرسي وهو يعني البا يسري في المراتب الخمسه المقدمه
الذكر وهو حرف حار رطب الا ان اصله الرطوبه في الدرجه الثالثه
والحراره في الدرجه الاولى فمهما شاهدته في كلمه انظر مرتبته في
الكلمه فتعلم ما في مقابلتها من العوالم الكرسيه فتعلم مواضع الكلمه
وان ذلك السراد كان في حروف التداول الكلمه كانت مسافته

للعالم العرشي والعالم العرشي هو حقيقه الرفع وكذلك ظهر للبادي من
فوقها بهذا اللطيفه الاستداديه العرشيه تعلقت عليها من انوار العرش
وعلت هي المبادي بنورها الكرسي وبالنور الواقع عليها من انوار العرش
وكذلك اذا تدبر في النطقه عالمه المرتبه والعوالم فتري اثارها رحمه
الله تعالى في اطوار الموجودات وقد شرحنا عوالم الكرسي وما حواه
في كتابنا شمس المعارف ولطايف العوارف ولما كانت اليا هي
مجمع العوالم من نسبه التفصيل اذا ضربت في العدد الواقع عليها
من نسبه استداد ما به تلك اسما الله التي اقام بها الاكوان وانسابها
الموجودات في العالم العالم الملكوتيات والملكيات وكذلك ان اليا
لمن يدبر عوالمه اذا نقشه في فص خاتم في يوم الاثنين في النهار
لابسه يكون محبوبا مقربا ومن دعا الله تعالى باسمايه التي فيها بعد
صوم وصلاه وطهاره وصوم ايام عدد الاعداد الواقعه على ذلك
الحروف وسال الله تعالى ان ييسر عليه ما اراده ييسر الله عليه ٥
اسباب العوالم كلها وكذلك تصحيح القصد وتحقيق الطهاره
والاسما كاسمه الحكم والكريم والعظيم وغير ذلك من الاسما وذلك
من كتب كل اسم فيه باو محاه وشربه على الفطر سكن الله باطنه
من الشهوه الجسمانيه واسرار الباء كثيره لا يطاق حصرها ومن
كتبها في رق يوم الخميس في اول النهار وعددها المغروب في نفسه
لابس هذا الموسوم في مثل هذا الوقت الذي كتب فيه ببعض له ٥
اسباب الحرمات ويلطف وتجود حفظه ومن وقف على
سرها وانحله لكشف الله العالم الروحانيه ومن نقشها في
محراث وفاس العدد المذكور وحفر بها بير ايسر الله عليه طلوع الما

لما وان حفر بها بستانا نمت بركته وعظمت نظارته وكثرت
خصبه وكذلك نفعها في ذهاب العطش لمن كتبها وشرب
منها جرعه في وقت الحاجه فانه يذهب عنه الم العطش لمن
كتبها ولها نسبتان نسبه علويه ونسبه سفليه اما النسبه
العلويه هي احد عشر وذلك ان الكرسي مجمع احد عشر عالما ملكوتيه علويه
الافلاك السبعه والفلك اللوحي والفلك القلمي والفلك الصوري ٥
والعالم العرشي فتلك حقايق للانوار اليا واما نسبتها السفليه
فالمايد المتقدمه الذكر وتلك حقايق العالم السفلي العشر ايضا
عالم الطبايع المفرده والمركبه والهيولي والصوره فتلك عشر
لكل عشر وقد شرحنا جزءا من اسرار الاعداد في كتابنا المعروف
بعلم الهدى واسرار الاهتدا في فهم اسما الله الحسنى بواسم الاحد
فتدبر هنا كذلك ان شا الله تعالى وهذا شكل اليا وبالله التوفيق ٥
وهذه داير علم الكرسي المحيط بالعوالم وهذا ه



واما شكله العددي فها انا مبينه لك ان شا الله تعالى من نقشه في لوح
من ثلمايه وسبعه وخمسون عالما من العوالم الروحانيه وذلك اذا نزل
العالم التربيعي في ثلمايه وستة وثلاثين وذلك يوم اربعه واربعين من
الشهور المعلومه ويحرر بالمداد الاحمر حامله لا تخطر له الوسواس البا
طنيه ولا يكتسل عن كل شي ترتبه نفسه من اعمال البر والخير ولا تختص
بالم الجوع ما دام معلقا عليه الا ان اراد ان لا يذهب من بينه
شي فليلبس عداه لذلك الا من الجوع ولا يخاف من حمله من سطوه الجبارين
ومن جعله تحت راسه عند منامه راى ما يصير من عاقبه امره
واسرار على التفصيل لا يمكن شرحها لكن زيد بر ما اشرنا اليه
علمت ذلك جمله وتفصيلا ان شا الله تعالى وهذا شكله العددي

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٠ | ٩٠ | ٩٣ | ٩ | ٩٤ | ٦ | ٩٨ | ٤ | ٩٩ | ١ |
| ٤٠ | ٢٧ | ٧٤ | ٧٦ | ٢٤ | ٧٩ | ٣٣ | ٨٠ | ٢٥ | ٩٧ |
| ٨٩ | ١٩ | ٣٨ | ٦٢ | ٦٦ | ٣٧ | ٦٧ | ٣٣ | ٨٢ | ١٢ |
| ١٤ | ٧٣ | ٣٦ | ٤٦ | ٥٣ | ٤٥ | ٤٣ | ٦٤ | ٢٨ | ٨٧ |
| ٨٨ | ٣٠ | ٦١ | ٤٩ | ٤٤ | ٥٤ | ٤٤ | ٤٠ | ٧١ | ١٣ |
| ١٤ | ٧٢ | ٤١ | ٥١ | ٥٨ | ٤٥ | ٤٨ | ٦٥ | ٢٩ | ٨٦ |
| ٨٥ | ٣٢ | ٥٩ | ٤٦ | ٤٧ | ٥٢ | ٥٧ | ٤٣ | ٦٩ | ١٦ |
| ١٧ | ٧٠ | ٦٨ | ٣٩ | ٣٥ | ٦٤ | ٣٤ | ٦٣ | ٣١ | ٨٤ |
| ٨٣ | ٨١ | ٢٦ | ٢٥ | ٧٧ | ٢٣ | ٧٨ | ٢١ | ٧٤ | ١٨ |
| ١٥ | ١١ | ٨ | ٩٢ | ٧ | ٩٥ | ٣ | ٩٦ | ٢ | ٩١ |

صح
عدد الوفق ٥٠٥
هذا الوفق مطوق

واما شكله الحرفي من انتحله في الوقت المتقدم ذكره في رق
طاهر وكتبه وهو مستقبل القبله على طهاره وصيام وعلقه على



على عضده الايمن او على راسه امن باذن الله تعالى من همزات
الشياطين واظهر الله عليه البركه في اهله وماله وولده وتوكله
وكذلك من كتبه في الايام البيض وهو على طهاره وحله بما وشربه
على الفطر فتح الله له في باطنه بابا من الحكمه يدخل منه وينطقه
الله تعالى بالحكمه ويصحبه ذلك من الحكمه ايام طهارته ما دام طاهرا
مستقيما على طاعه الله تعالى ومن عسر عليه امر واراد ما يعلم
ظهوره فليصم يوما وليفطر على اليسير من الغدا وليكتبه في رق
طاهر بمداد طاهر ويكتب على اركانه الاربعه سوره الحمد لله الى
اخرها ويذكر حاجته او يكتبها فيه وينام وهو يتلو الحمد لله الى ان
ياخذه النوم وهو مستقبل القبله وعلى جنبه الايمن وربما اراه
الله تعالى من العوالم الطاهره من يخبره عما سال ويخبره بعاقبه
امر ما طلب ومن علم كيفيه الدعا بهذه الحقيقه الرسميه اجيبت
دعوته فيه غير ذلك مما لا يحل كشفه من الاسرار العلويه والاكوان
التصريفيه وهذه الحقايق الاسمايه تظهر لذوي الكشف
من اهل الرياضات تتجلى حقايقها لذوي الخلوات المستغرقين
في الاذكار حروفها باديه في صفحات نورانيه وربما خاطبتهم
ذوات الحروف في بواطنهم باسرار يفهموا خطابها عند مبا
شرتهم لها فيتحققوا ذلك في عالم الحس بصحه ما نطقت لهم
حقايقها كما نطق الجمادات للاكابر من الله ولبا والمقربين
من الصالحين بسر يفهموه ذلك في وقت استيلاء الحال عليهم وذلك
بما في عالم الانسان من القوى الاثنى عشر الروحانيه المتقدمه
الذكر الا ان الحروف تختلف انوارها في عالم اتحادها وظهورها
كما تختلف عوالم الكرسي في ادراكاتها فمن هو فوقها والقابها

على من هو دونها وان كانت الاسما واحده لحروف واحده فالمعاني
لا شك مختلفه وكذلك اذا وقع فكلمه طيبه كان حكم الطيبه بل
الكلمه حكمه الاترى ان الحراره اذا انتهت انقلبت الى حدها
البروده وكذلك فلك البروده المعبر عنه بالزمهرير اذا انتهى انقلب
الى اصل كذلك في انقلاب الحروف في نفوثات الكلام في القوه
النفسانيه فتدبر ذلك تحظى فكن وطهاره وحاذر ذوات الشهوات
تحل محكما ان شا الله وهذا هو الشكل العددي الحرفي التصريف ينبغي فافهمه

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ا | صط | ه | صح | و | صد | ط | صج | ص | ي |
| صز | ك | ف | كج | عط | كد | عو | عه | عز | د |
| بي | فب | لج | سز | لز | سو | سب | لح | بط | فط |
| فز | كح | سه | مج | ن | نج | نو | لو | عج | يد |
| نج | عا | م | ند | نه | مد | مط | سا | ل | قح |
| فو | كط | س | مح | مه | لح | نا | ما | عب | به |
| يو | سط | مب | سن | نب | مز | مو | نط | لب | فه |
| فد | لا | سح | لد | سد | له | لط | سح | ع | يز |
| تح | عد | كا | عح | كب | عز | كم | كو | قا | قج |
| صا | ب | صو | ج | صه | ز | صب | ح | يا | ق |

واعلم ان اشرف مجموع ما تقدم رسمه من الحروف الالف واللام
والبا والسين والميم والها والحا والنون واليا والرا تلك حروف
بسم الله الرحمن الرحيم اذ هي اشرف القواعد واتم العوالم
واعظم الاسما ومنها انبعثات القدره البا مع الميم وجه مع ٢



وجه عالم الملك النهادي ومن البا مع السين لكون عالم الملكوت
العلوي ومن البا مع الالف مكونت الاسما ومن اللام مع الها
ترتيب الاطوار ومن الرا مع الحا ظهرت الرحمه ومن النون مع اليا
ظهر حكم القبضتين فهما بالنهل على اشارات لطيفه ومن النفاس
المحققين وانوار المتطلعين في بسم الله الرحمن الرحيم يستدل بها على
اسم الله الاعظم والنور الاقوم واعلم انها البسمله اذا اضيفت
الى الربوبيه كانت على قسمين قسم بنور منه التعظم وقسم بطهر منه
العلو وذلك لامرين احدهما ان التعظم هو ورد الله المثبوت
في العالم وهو اسمه المبسوط في الاكوار وذلك انه لم يات قوله
سبحانه فسبح باسم ربك العظيم الا بعد وصف المقربين ووصف
اصحاب اليمين ووصف المكذبين الضالين وبعد حق اليقين
فمن علم سر المقربين وسر اصحاب اليمين وسر مستقر المكذبين
الضالين ومن بدا له ذلك حق اليقين شاهد عظمه الله في
في العالم جمعه وشاهد اسم الله الاعظم والثاني بعد ذلك اعني
ما في الاعتبار لان هذا الشكل تروحي هبوطي من علو الى سفل لكل
ذي قلب سليم من دنس المطبق الترابي والكشف الحجابي لان الاشكال
على قسمين شكل هبوطي وشكل عروجي فهذا المتقدم شكل هبوطي
لشهود الاسم الاعظم في الدايره الحسيه والحقيقه التركيبيه واما
شكل الثاني وهو الهبوطي الطلوعي وهو لطايف الاسم في الربوبيه
كما حققت في اللاوليات ثلاث مرات علويات فالمراتب
العلويات الثلاث اوضاع شهود ذاتي في الالواح الاقدسيات
المقربين ثم اصحاب اليمين ثم السلا ستشراق على المكذبين الضالين
والثلاث السفليات الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى والذي

اخرج المرعي فتلك باطن هذه في عالم الايجاد الاختراعي وهذه باطن
تلك من الايجاد الابداعي فاسم الربوبيه مظاهر لحقايق الوجود واسم
الالهيه قاهر لحقايق الوجود فلا يبقا اثر للمتوهم ولا بصيره لمن
تبصر واذا وصفت الاسم الذي بسم الله برزت الرحمنيه فالعظمه
صفه الربوبيه وكذلك العلي صفه الربوبيه والرحمنيه صفه الا
لوهيه الا ان الربوبيه ظاهر والالوهيه باطن نسبه النسبه
فنسبه فسبح لنسبه بسم ونسبه بسم لنسبه الجلاله ونسبه ربك
لنسبه الرحمن ونسبه العظيم نسبه الرحيم ونسبه سبح لنسبه
بسم ونسبه بسم لنسبه الاسم ونسبه ربك نسبه الرحمن ونسبه
الاعلي لنسبه الرحيم ونسبه اقرا النسبه باسم ربك وباسم نسبه
لاسم ربك نسبه الرحمن الذي خلق نسبه الرحيم الا ان هذه
الثلاثه عشر وجها من سفل الي علو وتلك هبوط من علو الى سفل
ومقاليد السفليات بيد العلويات فسبح باسم ربك غيبه
وسبح اسم ربك الاعلي غيبه وحضور بسم الله حضور والرحمن الرحيم
غيبه وكذلك جميع الفهم في كتابه العزيز فقولك الحمد لله حضور
وقولك رب العالمين غيبه وقولك الرحمن الرحيم غيبه في حضور
وقوله مالك يوم الدين غيبه في غيبه وقولك اياك نعبد حضور
في حضور واياك نستعين حضور في غيبه اهدنا الصراط المستقيم
غيبه صراط الذين انعمت عليهم غيبه في غيبه وذلك مجاري
دواير القران العظيم ومعارج الكتاب المستقيم غيبه وحضور
وصعود وهبوط وذلك لسر احاطته في العلويات واستدا
راته في السفليات وذلك في احكام الصلاه فقولك الله اكبر
حضور وقولك سمع الله لمن حمده غيبه وقولك التحيات لله غيبه

و بسم الله الرحمن الرحيم غيبه غيبه الحمد او القوي بسم ربك غيبه تاليه



وقولك السلام عليك ايها النبي ورحمة الله حضور وقولك اشهد ان
لا اله الا الله غيبه وقولك اشهد ان محمدا عبده ورسوله حضور واعلم
ان بسم الله الرحمن الرحيم محتويه علي ثلاثه عوالم عالم الملك الاول
ثم عالم الخلق ثم عالم الامر وذلك قوله الحق لا اله قباله اسم الله
وخلق قباله الرحمن والامر قباله الرحيم وكذلك ايضا في الشطر الثاني
عالم الجبروت قباله اسم الذات وعالم الملكوت قباله اسم
الرحمن وعالم الملك قباله اسم الرحيم وهذه الثلاثه قباله بسم
والبا قباله الجبروت اذ هي متعلقات والسين قباله الملكوت
اذ هو نسبه من سر السموات والميم مقابله العالم الملك
فهذه جمله متوهمه وتلك جمله معنويه باديه للعقول
وذلك معني الصعود والهبوط فقولك الحمد لله صعود وقولك
رب العالمين هبوط وقولك الرحمن الرحيم هبوط وقولك مالك
يوم الدين هبوط وقولك اياك نعبد صعود وقولك اياك
نستعين وكذلك تدبير معاني الاسما في درج الارتقا فمهما
كان صاعدا فاصعد به ومهما كان هابطا محققه فان
ان اردت التنزل لعالم الخلق فعليك باسما الهبوط واما
الهبوط وتدبر ذلك فالحمد لله رب العالمين قباله بسم الله
الرحمن الرحيم والحمد لله قباله بسم الله ورب قباله الرحمن الرحيم
والعالمين قباله الرحيم وذلك علي الورود التفصيلي بالحمد لله
رب العالمين قباله بسم الله الرحمن الرحيم قباله الرحمه العلويه
الاولي لان تلك الرحمن المودعه في بسم تشير الي الرحمه المدخره
وهذه تشير الي الرحمه المثبوته في ارجا الموجودات وفي
ذوات الاكوان وقولك مالك يوم الدين قباله الرحيم

واعتبر ان الاكوان وقولك مالك ذلك كله مجمع في قولك يوم الدين
تريد سر يوم الدين وظهور الربوبيه فيه فهو ملك ومالك
ومليك فتحمله العقول والانوار اللطايف في يوم الدين بالصفه
الملكيه فيكون ملك وتجلي للنفوس بالقهر والملك فيكون مالك
يوم الدين وتجلي لذوي الرفعه في الدار الدنيويه بالتملك
فيكون ملك الملكوت وتجلي لذوي القربات بالملك تعالى كما
انبا تعالى في كتابه العزيز في مقعد صدق عند مليك
مقتدر والحمد لله اطلاق رب العالمين وحضر الرحمن الرحيم
اطلاق وحضرا طلاق يوم الدين اطلاق حضر انبيه الي
اضافه الدين الي ظرف زماني وظرف استقراري ومن هاهنا
يعقل سر البعث وسر الدين وافهم ان واو العطف
في الحمد هي قطب دايرتها وصحو استدارتها وهي التنصيف
العددي الحرفي والتنصيف الكلي وهي واسطه السلك
وحقيقه الملك بها وبصفها العبدي ومنها يتسمى في سا
رحه والعبدي ما سالك فافهم سر هذه اللطايف الالهيه
وهذا كله في بسم الله الرحمن الرحيم وان البا الذي في البسم لتوصل
الخير من جميع العوالم الي الملك الحق ويرفع الندا باللسان اللفظي
اللفظي فبسم الله صعود لا غايه له والرحمن الرحيم هبوط الى الما
كما ان البسم الله طلوع الي المبتدا الاول ففيها سر المبتدا والمنتهى
وفيها مراتب التوحيد لان بسم قباله شهد الله قباله الله
وفيها مراتب والمليكه فيا له الرحمن الرحيم واولو العلم قباله
الرحيم وكذلك نسبه العالم التربيعي من النبيين نسبه من الى الله
من الصديقين نسبه من الله الي نسبه التي هي مراتب النبيين و



والشهدا من الرحمانيه الي الرحمه والصالحين من الرحيميه الي الرحمانيه
فذلك تتابع الدرج في الصعود الى الدرج في بسم الله الرحمن الرحيم ولما كانت
البا نسبتها باطنه ويمكن النطق بها في عالم التركيب الصوتي الادى
بعد اضمار صمت معنوي متوهم وذلك لهيبه القدر وكذلك حرف
الميم لا ينطق بنطق به صمت متوهم وذلك لعظمه الملك الدايم
والعز القايم فاول دايره بسم الله الرحمن الرحيم كآخرها وباطنها
كظاهرها وبها اقام الله شجره الاكوان واظهر بها اسرار الملكوت
كما امتد لك ترتيب وضعه ولطيف جمعه فتامله بفكرك بفكر خفي
وايمان بعقد وفي هذه الدواير المحتويه علي العالمين العلوي
والسفلي

ومن اعتبر هذه الدايره الاحاطيه را العالم كله وكيف رجع عودًا على بدء
وشاهد شجره الوجود والعوالم كلها تفرعت عن بسم الله الرحمن الرحيم وان
العالم كله قايم بها على الجمله والتفصيل ولذلك من اكثر من ذكر بسم الله الرحمن الرحيم
رزق الهيبه عند العالم العلوي والسفلي ومن علم ما اودع الله فيها
من الاسرار وكتبها لم تحترق بالنار بسم بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الاعظم
وهي اول ما خطه القلم العلوي على الصفح اللوح المحفوظ وهي الذي اقام
الله بها ملك سليمان ابن داوود عليه السلام كما حكى عن عبد الله
ابن عمر قال من كانت له حاجه فليصم الاربعا والخميس والجمعه فاذا
كان يوم الجمعه تطهر وراح الى الجمعه فتصدق بصدقه قلت او
كثرت ما بين الرغيف الى دون ذلك وما اكثر وهو افضل فاذا صلى
قال اللهم اني اسالك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذي لا اله الا هو الحي
القيوم لا تاخذه سنه ولا نوم والذي ملات عظمته السموات
والارض واسالك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذي لا اله الا هو عنت
الوجوه وخشعت الابصار ووجلت القلوب من خشيته ان
تصلي على محمد وان تعطي حاجتي وهي كذا وكذا وكان يقول لا تعلموها
سفهاكم فيدعوا بعضهم على بعض فيستجاب لهم ولو شرعنا في بسط
ما احتوت عليه بسم الله الرحمن الرحيم من العجايب واللطايف والعوالم
لضاقت علينا ذلك وقد استوعبنا ذلك في كتاب لنا سميناه المغرب
يعرف باسرار الادوار وتشكيل الانوار اردنا بالادوار ادوار
الايات على بعضها بعض وانوار الايمان كيف تنشطر في القوالب
الحكميه علينا ان تقف عليه ان شا الله تعالى وانما نبهناك
على ذلك لتلوح وتشير وترمز وتحقق لك معنى الاسم الاعظم اذ لا
يمكن النطق به ظاهرًا ولو لم تكن تلك افعال السلف الصالح



الصالح وكذلك الستر النبوي والاسرار القدريه والاسرار
الالهيه لا يمكن تبرز لعباده للطافتها وكثافه العالم الا يعلم
ان كتاب الله جا فيه ما يفتقر الى التدبير والتذكير والتفكير ليعثر
على ذلك بعد الغوص فيه وتلك سنه الله في مخلوقاته ظاهره
من بطون وباطنه من ظهور الا ترى الى قوله وكم من ايه في السموات
والارض يمرون عليها وهم عنها معرضون لم يرد بذلك بظواهر الا
يات اذ هي بارزه للعين المحسوسه ولكن ما ينظر اليه بعين الراس
وهو بعين البصيره بخلاف ذلك الا ترى الى قوله الحق وتحسبهم ايقا
ظًا وهم رقود فاذا لا يبحح النظر الا بالبصيره المستنيره بانوار الايمان
فتدبر ذلك تجده ان شا الله تعالى حرف القاف حرف يابس في الد
رجه الخامسه من حيث الجمله وفيه حرارتان من حيث التفصيل
حراره في الدرجه الاوله وحراره في الدرجه الخامسه وهي البروده
واليبس اشد لانه بعيد عن درجه الحراره وقريب من درجه
البروده وطبعه الامهات الاول من حيث العنصر اخره حار
يابس وسايره بارد رطب وهو باطن القلم وهو نون في القلم لان
القلم جمع القاف واللام والميم فالقاف سر الامر وهو المقدر وهو
حقيقه ما كتبه القلم على الجمله والتفصيل لا يعلمه الا الله تعالى
عالم الغيب والشهاده وهو العزيز الحكيم وذلك ان الموجودات
كلها على غايه انتهايها وترتيب اطوارها واحكامها وكتبها
ومالها كل ذلك داخل تحت هذه الاسما التسعه وتسعون اسما و
الاسما التسعه وتسعون اسما داخله تحت الاسم الاعظم الذي
هو الماية ولذلك السر كان القاف من الاسرار العدديه ماية ١٠٠
فالقاف باطن القلم وهو سر القدره واللام هو ذات القلم الحامل

للقاف اي سرها المعبر عنه باسرار القدره والميم هو اتصاله باللوح المحفوظ
لان الميم هي من عوالم اللوح نجمع العلم اسرار دايه واسرا اللوح وبعده
ظهر القران المجيد في اللوح المحفوظ ولذلك جا بعد القاف بقوله ق و
القران المجيد والقاف طرق القدره وكذلك ايضا الصاد طرف
القران وهي ايضا من سر القلم والقاف والصاد والطا وليس للقاف
شكلا الا انه احاطي والقاف هي عمد السموات والارض ودعايم الملك
القايم وهو سر الاسما وهي حقيقه عالم الامر وعالم الغيب فهي في
عالم الخلق ظاهره بما برز عنها من الاسما في عالم الامر باطنه لما
برز عنها من الحايه القلميه وهي ايضا سر في العرش لان العرش
قايم بالامر والامر هو سر القاف واصل الاكوان كلها من القاف
والكاف والنون والصاد فهي طرق لاسرار الله الالهيه ٥ا
والقدريه وذلك كان في العالم السفلي هو الجبل المحيط بالارض
وكذلك هو المحيط بالقلب والذات المنقلوبيه ولذلك السر كان
من حروف الاستعلا والغليه واصله في الشكل الروحاني
قايم كالالف الا انه فيه انحراف وهو في شكل المعنى معكوس
الوضع لان اصله الاطلاق وفرعه الحصر وانما حصر
من اوله بالاستدا له لوجود اللوح المقام عليه ذات القلم ٥ا
فعدم اللوح تقدم الاصطراب لا تقدم رتبه فاخرها اولها
واولها اخرها وهي تاتي بالرفع والنصب والخفض باختلاف العوالم
علويها وسفليها وما انتسب اليه من اسرار الموجودات ومن كتب
حروف القاف عدد ما وقع عليه في ورقه وذلك يوم الاحد والساعه
للشمس وتجعل الورقه تحت فص خاتم لان لا يعبي ما دام عليه
ولا يكل خاطره من الفكره والعلم ولا يلتزم من لباسه لان فيه يبس



يبس ومن حط ذلك الخاتم في ماء وشربه او سقاه لمن به حمي مطبقه
وابرته من ذلك الماء عوفي باذن الله تعالى وفيه مهلكه للجبابره
وخراب لهم لمن تامل ذلك وعلم كيفيته ومن كتبه ومحاه في زيادة
العلا لا ما به مره وشربه امن من القطر بان العارضه وجاد
فهمه وقوى حفظه ولا يدوم على ذلك كيلا يفرط به اليبس
وهو ايضا من الاسرار الخفيه في الذين تبلدت خواطرهم وذلك
من كتبه في ورقه رند ما به مره وغلاها في زيت زيتون
ما يه مرة ودهن منه الوجنتين واهل التزليات الهوائيه تنفعهم
ذلك واما اهل الرياضات فانهم اول ما يشاهدون سر القاف
فيتجلى لهم في انواع علوم وذلك سر للقاف وربما ظهر لهم سر باطن
في القران اي في فهمه وعجايب القاف كثيره وانما نبهناك على
منها ليستدل بما بقي منها في العوالم اللايقه بها وان هذه
السطور لا يليق بنا ان نذكر فيها شيا من التاثيرات اذ هي ما
عالم الحقيقه وبدا لهم سر الصعود لليها حاطبته للاسرار
الحرفيه بما فيها من العوالم والعلوم وان هذا الحرف القافي
هو حرف من حروف السر الحجري النباتي المعدني المعبر عنه على
لسان اهل التدابير بالحجر المكرم وهو اسم الله الاعظم ٥ا في
السفليات الطبيعيات وباطنه الاسم الاعظم في العلويات
الروحانيات وقد تقدم من الحروف ما تجمع اسم الحجر المكرم ٥ا
المشرف فمن كانت له همه صادقه مع الله تعالى شاهد ذلك عيانا
وهو ايضا من الاسرار المكنونه لاتحاد اعتها لانه جامع البروده
واليبوسه والحراره والرطوبه والبروده وهو سر لطيف وقد اشرنا
اليه غير معتمدين لذلك الكشف عنه وانما اجراه الله تعالى

علي لسان الحكمه من غير قصد في كتابنا المعروف بشمس العارف
ولطايف العوارف فمن قضي له بكشف ذلك فقد اشرنا اليه بعين
الاشان بالى بصنح العيان وتدبره عند الاسما ايا ما وتدبرجه في
في تدبيره كتدرج السالك في الاسما لمراتبها ولا يدخل عليه غبن
فانه في النشاه التركيبيه بنشاه العالم طورا طورا فان تاملت
ذلك وجدت كشفا هينا باطوار الاذمنه فطروف الوعابيه
المطابيه وهو اول درجه يطلع عليها خوصا اولبابه واشراف
اصفيايه وكانه اعني القاف محيط بالعالم العلوي والسفلي ٥٥٥
كذلك كان هذا البحر الكريم في كل مستقر الذي هو من علامات
الايمان بالله باليوم الدينوي وهو من علامات الرضى واذا اراد الله
هلاك موضع او بلدا واقليم امر ميكاييل واسرافيل ان يرفعاه من تلك
الارض فاذا رفعاه اهلك الله تعالى تلك الارض ومن فيها الا من
رحمه الله برحمته وكذلك يرفع الله الزهد والغنا والقناعه
والشبع وغير ذلك من علامات استغنا الباطن عن قلوب اوليايه
الذين علموه وكشف الله تعالى لهم اسراره وفيه سر التضعيف
في الغايه كما في نسبه التضعيف الجزا من عشر الى سبع مايه
الي سبعه الاف وهو انتها التضعيف الاكسيري لمن تامل
ذلك ولنرجع الي ما نحن فيه بصدده فقد خرجنا عن المقصود
واما القاف اذا كان في ذكر واستعمل ذلك الذاكر من يشتكي
الضعف والفزع وغير ذلك مما شاكله واستدام عليه بفقد
نيه اجمع همه رزقه الله تعالى القوه الملكيه ويسر اليه اسباب
الخروج عن الجوع وذلك كاسم القادر والقيوم والقوي وما اشبه
ذلك وهذا شكله وكيف هو باطن في القلم والقلم ظاهر في اللوح و



واللوح ظاهر في الاكوان والاكوان ظاهر البروز والقاف هو حقيقه
القلب وهو هذا وبالله التوفيق وصلى الله علي سيدنا محمد واله وسلم

وكذلك كان القلب حاملا لحقايق الاسما وبتصرف بلطايف
الحروف والقلب معراجه الملكوت في يوم كان مقداره الف سنه
وذلك نسبه التضعيف الاول وذلك اذا ضربت المايه في عشره
انبسطت بالف فذلك نسبه القلب وهي نسبه اسما الله تعالى الباطنه
وذلك ان كل اسم من اسما الله تعالى يتصرف في عده مراتب علويات وكذلك

في عشر مراتب سفليات واما العلويات العشريات ففي الافلاك
السبعة وفي الكرسي وهو الثامن وفي القلم وهو التاسع وفي اللوح وهو
العاشر واما العرش وهو يجمع الاسما كما ان الكرسي يجمع الافعال وكما
ان القلم يجمع الامر واللوح يجمع القلم فالتصرف الكرسي للتصويري
بحقايق تصريف الافلاك والتصرف الملكي بحقايق العلوم اللوحيه
والتصرف الروحي بلطايف القلميه والتصرف الاسما بالرحمه
العرشيه واما العشر السفليات ففي الاركان التركيبيات وفي
الاربعه الاكريات فتلك ثمانيه ثم عالم الجمادات ثم عالم الحيوا
نات **واما العالم الانساني** عنه تصرفت العوالم بافتراق
واليه رجعت بالاجماع فلا تدخل تحت القسمه كما يدخل العرش
في العلويات تحت القسمه فتلك عشره علويات وعشر سفليات
فاذا ضربت حقيقه الغاف الذي هي مايه في عشر فذلك الغين
وهي تلك السبه قطعه في دواير الملكوت وان ضربتها
في العشر السفليات كانت الغا فتلك مسافه حولانه في
عالم الملك والشهاده **واما الروح** فهي في العروج الملكوتي نسبه
يومها نسبه خمسين الف سنه وذلك ان الروح هي سر العالم
الخمس وذلك انه تقدمها العالم الجسم عوالم خمسه اربعه طبعيا
مفرده والخامس هو العالم الحاضر لكيفياتها واذا ضربت الخمسه
في نسبه ما قام بها من تضعيف الاسما التي هي عشره باطنه
نسبه كل اسم ظاهر فتلك خمسون فاذا ضربت بمجموع الاسما التي
هي المايه في الخمسون المجموعه استدارت خمسون الفا فتلك
معارج الارواح وان اردت معارج العقول فتضرب الخمسين في
عشره فتلك يوم العقل ويوم السر فتضرب المجتمع في عشره



في عشره فتلك يوم السر **وهذا هو اول** مراتب التضعيف
والله يضاعف لمن يشا لا يعلمه الا الله سبحانه وتعالى فمن استعمل
شنطلا من حديد فولاد وذلك يوم الخميس اول ساعه منه ونقش
عليها الغاف وعلقه بازا قلبه يسر الله عليه ما يومله وتنقل
خواطره الرسيبه الدنيا ويعود فكرته وهو ان جعله بين عينيه
في عمته رزقه الله الهيبه والمحبه **وربما ان كان** صاحب
خلوه كشف الله له عن عالم ظاهره يانس به في خلوته وهو
من اسرار الاسما اعني حرف الغاف ومن اسرار الاذكار **الا
ترى** ان الحروف الواقعه على اسم الرقوم كيف جمعت بين حراره
وحراره وحراره ورطوبه واحده وذلك لسر الاشاعه والتجرع — يبس ويبس هم
**وكذلك اذا اعتبرت** نسبه الحروف في مجموعات الاسما وان
اول حرف من الكلمه هي راس الكلمه وعليه الاعتماد في كل
الكلمه **وان الالف واللام** لا تحسبان من الكلمه الا ان
كانت الكلمه لا يتم وجودها في عالم التركيب الا بهما فذلك
اول واعتبر ذلك في اول كل اسم وتحت هذا السر لطيف لا يمكن
شرحه من اسرار التاثيرات في العالم السفلي وان سر الا
نسان في النسبه لمن علم ذلك وتدبر فتح له في كشف ذلك ان
شا الله تعالى **حرف الطا** حار في الدرجه الثالثه على
الجمله وهو يجمع حرارتين حراره في الدرجه الاول وحراره في الدرجه
الثانيه وهو ايضا من حروف الاستعلا وهو سر في المبدي
الاوليات والنشات الاختراعات وهو سر في العوالم العلو
يات وسر في المعارف السفليات وهو اعني نور الطا العلوي
لا يستقر كاستقرار الحروف وهي طيار في العالم اجمعه وهو

اصل في الطباق العلي واصل في الطباق السفلي واصل في التركيب
الطبي واصل في الطور القدسي وذلك ان الطور هو لطيفه السماع
الكلام المنزه والواد هو لطيفه خلع النعلين وسقوط الكيف
والاين المعبر عنها بالنعلين والجانب الغربي وهو لطيفه الصدر
لسر قبول الغذاء الرباني المقلمي اللوحي الملكي التصريفي و
الجانب الطوري هو لطيفه القلب اذ هو لطيف لسماع
الحقيقه الاول ومستقر الرحمه الالهيه وهذه المشاهد
الباطنيه الطاهريه شاهدها نبينا محمد صلي الله عليه وسلم و
لذلك حاته الرحمه بقوله تعالى ولو كنت فظا غليظ القلب
لانفضوا من حولك والطا سادبه في العالم العلوي جمله
وتفصيلا ولما كانت القاف قطب في العالم العلوي وهو
سر في الاسما والاستعلا كانت الطا قطب في العالم
الترتيبي التركيبي لوقعها محل الحراره وبعدها عن اليبس
فلذلك كان نورها سري في كل عالم من العلويات والسفليات
وبها المنه علي رسول الله صلى الله عليه وسلم في قوله الحق
طه سره انك انت السادي نورك السادي في الاكوان
عنك وبك وسنك واليها من الاحاطه بما سري فيه نورك فانت
مجمع الانور ولذلك اسمه طه من اسمايه صلى الله عليه وسلم
ولذلك من استدام علي ذكر فيه اسم ط لما نبيت قلبه علي الطاعه
وقد تقل الاعمال عن ذاته ولطفته فما قدر عليه وذلك في اسمه خفف عنه
اللطيف وذو الطول والطاهر والطيب في الاثار ~~وا~~لعمته
والعمد في ذلك اسمه اللطيف تعالى ومن استدام علي ذلك
رزقه الله من حيث لا يحتسب والطا اذا نقشت في لوح من

٥١

من شمس وهي في سعود تسع طاات وخمس هااات وحملها انسان
قهر الله عنه قلوب الجبارين من الشياطين والانس ونعا انه
كثيرا ما يري في منامه النبي صلي الله عليه وسلم ومن استدامه علي غير
طهاره اورثه ذلك الحيا الرقيقه ولا يحبب اعمال البر كلها ولا يقدر
ان يبقا ساعه دون طهاره وان علقه علي من يشتكي الم الراس هون
الله عليه ذلك وان هو القاه في كوز الماء وشرب منه من ذلك الما
راي من بركه ذاته من المحبه في الخير وانسراح الباطن وانشراح
الصدر وكذلك من كسبها في تسعه من الشهر او ثمانيه عشر او في
سبعه وعشرين وذلك عددها وخمسه هاات معها وعلقها
عليه امن باذن الله تعالى من الهوام واما اهل الرياضات فانها
تشطلهم نورا في عالم قلوبهم يدركوا بها حقايق ما تجلت لهم فيه
من اسرار ولذلك سر الاعداد الواقعه عليه مصروف به في
نفسها من ضع ذلك الرسم العددي في رق طاهر بمسك محلول
وزعفران وذلك في التاسع من الهلال او في الثامن عشر ولا يعمل
في السابع والعشرين لاسباب السعادات ولسناير بدذكر
ذلك محامل هذا الجدول لا يتعب اذا امشا ولا ياخذ الم الجوع
وطهر الله تعالى باطنه من كثير من الردايل والادناس والبشريه
ولا يخاف قهر جبار وكذلك فعله لمن لتبه في رق وجعله في
موضع سببه يسر الله عليه الاسباب ويوسع عليه رزقه
وهو جيد صالح وكذلك من الله علي عبده في اسمه اللطيف تعالى
وجعله سرا في طور سينا وجعله سرا في اسم نبينا محمد صلى الله
عليه وسلم ونسبه في السبع الطباق وله عوالم متعدده اعني
الجدول العددي وذلك من جعله تحت راسه امن من الاحلام

الرديه وراي احلاما صالحه وملايكه طاهره فتدبر دلك ان شا الله

وهدا رسمه العددي صح

عدد الوفق ٣٦٩

واعلم ان كل عدد فرد هو لعالم القبض وما ينصرف فيه من انواع الاظهار وكل عدد زوج هو لعالم البسط وما يصرف فيه من الانواع ومهما

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٥ | ٥٤ | ١٣ | ٦٢ | ٢١ | ٧٠ | ٢٩ | ٧٨ | ٣٧ |
| ٤٦ | ١٤ | ٦٣ | ٢٢ | ٧١ | ٣٠ | ٧٩ | ٣٨ | ٦ |
| ١٥ | ٥٥ | ٢٣ | ٧٢ | ٣١ | ٨٠ | ٣٩ | ٧ | ٤٧ |
| ٥٦ | ٢٤ | ٦٤ | ٣٢ | ٨١ | ٤٠ | ٨ | ٤٨ | ١٦ |
| ٢٥ | ٦٥ | ٣٣ | ٧٣ | ٤١ | ٩ | ٤٩ | ١٧ | ٥٧ |
| ٦٦ | ٣٤ | ٧٤ | ٤٢ | ١ | ٥٠ | ١٨ | ٥٨ | ٢٦ |
| ٣٥ | ٧٥ | ٤٣ | ٢ | ٥١ | ١٠ | ٥٩ | ٢٧ | ٦٧ |
| ٧٦ | ٤٤ | ٣ | ٥٢ | ١١ | ٦٠ | ١٩ | ٦٨ | ٣٦ |
| ٤٥ | ٤ | ٥٣ | ١٢ | ٦١ | ٢٠ | ٦٩ | ٢٨ | ٧٧ |

كثرت الاعداد كثر في داتها وجود النورنيات العلويات
و دلك لسر يظهر الله تعالى عليه خواص اوليايه واشراف
اصفيايه وهو عنايته ورحمته واما شكله الحرفي فهدا السر
الذي قامت به الاكوان وجرت به الافلاك وهو من اعظم اسرار
الحروف الوتريه وفيه قوه الوتر كان العدد الروح فيه قوه
الشفع كدلك يطرد في الاعداد والحروف المتضمنه سره
الشفعيه والوتريه وذكر لي من اثق به انه كتب هدا الجدول
الحرفي في بيض او في بطاقه وانه يدخل يده في النار فلم تحترق
الا انه كان صاحب حال صادق واعانه الحال الصادق على
دلك وكدلك من استدام على حمل دلك برد مزاجه وبرد طباعه
وقد فهم الا انه يصلح للمحمومين واهل الخلوات ليحمل عنهم
العطش ومن نقشه في صحيفه فلعلي يوم الاثنين والقمر في الحوت



في الحوت او في السرطان وعلقه عليه او في بيته يكثر الله رزقه
ويبارك له في حركاته وفيه لسير البحر سر لطيف في جمله واما
ما فيه من الاسرار علي التفصيل لا يحمل شرحه ومن اكثر التمام
لمن علقه عليه امن من العقارب وكدلك لمن اراد ان يري شياه
بينته تحت راسه فانه يخبر ان شا الله تعالى وهدا صفته

صح

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ه | ند | يج | سب | كا | ع | كط | عح | لز |
| مو | يد | سج | كب | عا | ل | عط | لح | و |
| يه | نه | كج | عب | لا | ف | لط | ز | مز |
| نو | كد | سد | لب | فا | م | ح | مح | يو |
| كه | سه | لج | عج | ما | ط | مط | يز | نز |
| سو | لد | عد | مب | ا | ن | يح | نح | كو |
| له | عه | مج | ب | نا | ي | نط | كز | سز |
| عو | مد | ج | نب | يا | س | يط | سح | لو |
| مه | د | نج | يب | سا | ك | سط | كح | عز |

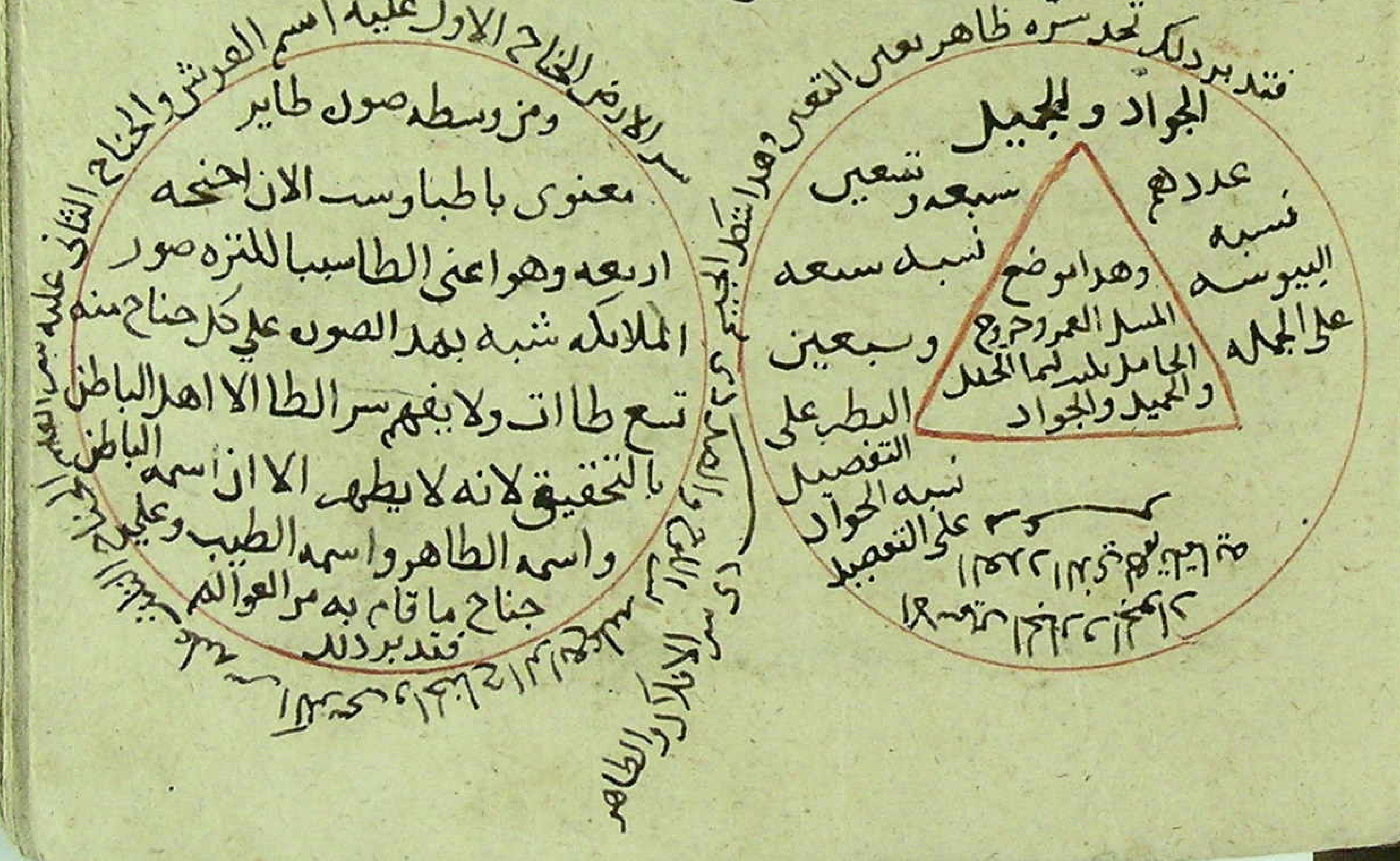
واعلم ان الطا هو الطرف الملوتيات العلويات وهو طرف الافلاك المستديران وله شكل لطيف علي ما استند بعد ان

شا الله تعالى حرف الجيم حرف من حروف العالم الملكوتي
مستنزل فيه جميع العالم العلوي ودلك ان البادي جلت قدرته
اظهر من صفاته الازليه علي العرش العظيم الجلال واستمد منه
القلم الكريم فالعرش قايم بالجلال الاقدس وبه نبت القلم
للسماع الاول ثم ابرز من جلاله ومازجه رحمانيته من
اسما ابده الجمال فاقام به الكرسي ورتب صور الموجودات
العلويات والسفليات علي اختلاف الدوران وتباين الطبيعات
واستمد منه اللوح المحفوظ فترتب فيه الاسرار القدريات

والاحكام الالهيات والمعارف الترتيبيات ع اوجد تعالى مركزين
استقرارين في الدار الاخره تجلي المركز القصي باسمه الجبار و
تجلي المركز الرحموي باسمه الجواد فليس الا الجود المحض المطلق
للذي لدار النعيم والجحيم اشتراك في هذه العوالم الاربعه
وهي اسماوه الجميل والجليل والجواد والجبار وهو حرف
يابس في الدرجة الاولى على الجمله واما على التفصيل والترتيب
ففيه رطوبه وبسط من الدرجه الثالثه وفيه حراره الا انها
في الدرجه الرابعه فهو في الجمله ثلاث انوار وفي التفصيل
ثلاثه وخمسون نورًا ومنه يبس الجبال واعتبر ان كل ذات
راس هو اصل شجرتها واذا هو انعدم ساير الجسد اعني
المنفعه الموصله وكذلك الكلمه وان تكررت الحروف
فيما فراسها اول حروف واقع عليها بالشرايط انك لو اعدمت
الكلمه ذلك الحرف ولذهب معناها وان كان في وسطها
وانعدمت الفائده بانعدامه فهو راس الكلمه وهو المعبر
عنها الا ان الترج لا يقع على اول حرف الكلمه واما
يقع على اول اخره ويتحرق ما بقا المعنى والجيم شكل
مثلث على ما امثله لك وذلك من نقشه في فص خاتم بطالع
الزهره والقمر مسعود تحبه من راه وان كان عدوه لم
يتخلف في حاجه فصل فيها من نفسه ايضا والشمس في
برج الحوت والطالع المريخ والقمر محترق وكذلك شكله
الحرفي الثلاثي قد تقدم ذكره في اول الكتاب وكذلك
ايضا شكله العددي وهو عدد زوج الفرد تقدم معر
فته في اول الكتاب حكمه حكم كل حرف ثلاثي العدد فتدبر



فتدبر ذلك وذكر بعضهم انه من استدام النظر الى ذلك الشكل
الثلاثي وجامع فكره وقلبه على اي نوع شاء كل ما شاكل يسر
الله عليه ذلك السبب وذلك انه يتصوره في لوح اي لون يليق بما
هو طالبه وينظر اليه اما بسر الجمال لما يريد اصلاحه او
بسر الجلال لبضده حتى يرى الشكل يتحرك ويضطرب فيعلم
انه قد تم له القصد فيخرج ويلقى الذي هو بصدده وينبسط اليه
يكون ذلك ولسنا نريد شرحه على التصريح بل بلطايف التلويح
ولا يكون ذلك الا على طهاره وخشوع وجلا خاطر وصفا وقت
وموضع خلو وان كان بين يديك بخور طبعه اليبس والبرد
فافعل ذلك وذكر بعضهم انه من كتب اسمه الجميل واسمه
الجواد في بطاقه اي وقت شا على طهاره وختم او
حملها وقت دخوله بين احبابه ومنزله حسنه الله وجمل
ظاهره باطنه وفيه من الاسرار بعد المبدي الظاهر
وهذا شكل الطا المتقدم ذكره



وبالجمله فباطن المثلث موضع الشكل علي النوع الذي بعد صده والامر
الذي تتخيله فان تكن تحسن فالصوره الحسنه وان تكن لغير ذلك
فضدها فافهم ذلك ولسنا نريد الاطاله ولا الاذاعه وانما
هو فضل الله يوتيه من يشا والله ذو الفضل العظيم حرف
الدال بارد في الدرجه الاولي علي الجمله واما علي التفصيل ففي وسطه
حراره في الدرجه الاولي وبروده في الدرجه الثالثه وله انوار
اربع عدديات من حيث الجمله واما من حيث التفصيل فخمسه
وثلاثون نورًا وبه كمل الله الطبايع في عالم التركيب وبه
ظهر هذا الحرف في اسمه الدايم تعالى خصوصًا وفي اسمه الو
دود عمومًا اذ الودود مشترك والدوام مفرد ولذلك تعدد
الواو والدال في الودود ولم يتعدد في الدايم غير الدال
وكذلك كان في الاسمين الروحانيين احمد ومحمد صلي الله عليه
وسلم ودلاله في اخره يشير الى ان الدوام اخر المنتهى لا اوله
من حيث الخلق ولا اوسطه بل اخره وهو بعد الدال الدوام
وانما انعدمت في اسمه الدايم لا ان له الديمومية اولا واخرا
فاشرك عباده في دوام البقا في الاخره وهذه الحروف من
حروف العرش اي حقيقه تشير الي عالم العرش لان التبديل
الاخروي واقع علي السموات والارضين واما العرش فلا
يتبدل وجوده والله اعلم لانه اول عالم المخترعات الاوليا
وهو اول عالم الابد واليه مدرج الارواح وهو له اول في الايجاد
الاختراعي علي النوع الذي اراده والامر الذي امضاه وقدره وقد
قال ذلك اكثر العارفين بالله تعالى علي النقيم الذي قسم لهم
ومنهم حارثه رضي الله عنه اني انظر الي عرش ربي بارزا وعد



وقد اشار الي ذلك صلى الله عليه وسلم في حديثه في الارواح
الطاهره تبيت ساجده تحت العرش وهذا الدال من اسرا
الديمومية والبقا اعني حقيقه الاسم القايم به وتدبير ذلك
تجره في العوالم تختلف باختلاف اطوارها والدايم اسم من اسماه
الازل والابد معًا ويتسما بذلك غيره تعالى مجده وجل وكذلك
من كتب شكل الدال في حريره بيضا خمسه وثلاثين والقمر في
السرطان محصوصًا من المشتري وجعله في خاتمه مثل ذلك
الوقت ولبسه علي طهاره وصوم وصفا باطن ادام الله عليه
النعمه التي هو فيها واقامه الي كل حركه طاهره ووسع عليه
رزقه ومن اكثر من اسمه الدايم كان له ذلك وقد شرحنا ذلك
جمله في اسمه الدايم والدال من الحد في كتابنا علم الهدي اسرار
الاهتدي في فهم معنى سلوك اسما الله الحسنى واطنه في اسمه
الرحمن نقل وذكر بعضهم انه من كتب محمد رسول الله احمد رسول
الله خمسه وثلاثين مره بعد صلاه الجمعه وحملها معه رزقه
الله قوه علي الطاعه ومعونه علي البركه وكفاه همزات الشيطان طيب
وان هو استدام النظر الي تلك البطاقه كل يوم عند طلوع
الشمس وهو يصلي علي محمد صلي الله عليه وسلم وهذا سر لطيف
جدا ويسر الله تعالى عليه في يومه ذلك اسباب السعاده
وذلك بالقبول وعقد النيه وصفا الباطن وذلك من كتب
شكل العددي المربع وحمله امن باذن الله تعالى من الاعدا
المضرين في اي العوالم كانوا ومن كتبه ومحاه وسقاه
لمن يشتكي الم الحمى نفعه ذلك وكذلك تخفف الم السم الممسك
وغيره من العقارب وغير ذلك مما يناسب هذا الباب

فتدبره ان شا الله تعالى وهو هذا
صح

| | | | |
|---|---|---|---|
| ١ | ١٥ | ١٤ | ٤ |
| ١٢ | ٦ | ٧ | ٩ |
| ٨ | ١٠ | ١١ | ٥ |
| ١٣ | ٣ | ٢ | ١٦ |

واما شكله الرباعي الحرفي فخاصيته انه يذهب النسيان ومنه الفهم لمن استدام شربه في ما مطر وعسل وهي ايضا جيدًا لمن استدام ينتكي صدره اذا كتب وعلق عليه هون ما به من شده الالم وحين اذا نقش والقمر في العقرب والمريخ بيط ليه في لوح من نحاس احمر يصلح للدغ العقارب ويسقا لهم ماوه اذا غمس فيه واما شكله فقد تقدم في اول الكتاب في الضلعين المتقدمين ولسنا نريد الاعاده والتطويل فتدبره هناك ان شا الله تعالى

## حرف الدال

حرو حار في الدرجه السابعه وذلك على الجمله واما من حيث التفصيل ففيه حراه في الدرجه الاولي هي وسطه وفيه بروده في الدرجه الثالثه في اخره وشكله شكل الدال واذا

صح عدد الوفق ٣٤

| | | | |
|---|---|---|---|
| ا | به | بد | د |
| بب | و | ز | ط |
| ح | ى | يا | ه |
| بج | ج | ب | بو |

اردت تعلم ما لكل حرف من القوي الروحانيه فانظر ما له من نسبه الاعداد علي الجمله وما له من نسبه الاعداد ايضا علي التفصيل فاعلم من تليته من الجدول فتضرب الجمله الاول العدديه الواقعه عليه فما بقي دونه من الاعداد فتلك عدد تراه في العلويات ثم اضرب المجتمع في نسبه تفصيله الحرفي وما له من النسب العدديه فاضرب ذلك فما دونه من الاعداد الحرفيه فتلك قواه الظاهر والاول قواه الباطن هذا اصل في



معرفه قوى الحروف من اسرار العدديه والدال لا استقراد لنون ولا ظهور لشكله لانه يظهر في اسم من اسمايه المعدوده وهو يختلف باختلاف العوالم الواقع عليها وقد تقدم شكله في المثلث الاول وخواصه في اعمال الخير فليبله ولا تتعرض لغير ذلك الاتصال بما فيه من الخير ان شا الله تعالى

## حرف الطا

حرو رطب في الدرجه السابعه وفيه حراه في الدرجه الاول علي التفصيل وشكله شكل الطا في العالم العلوي ويتصرف فيما يتصرف فيه الطا من الحكم والاسرار وله من الجداول العدديه جدول ثمانيه العددي والجدول الحرفي فتدبره هنالك ان شا الله تعالى

## حرف الخا

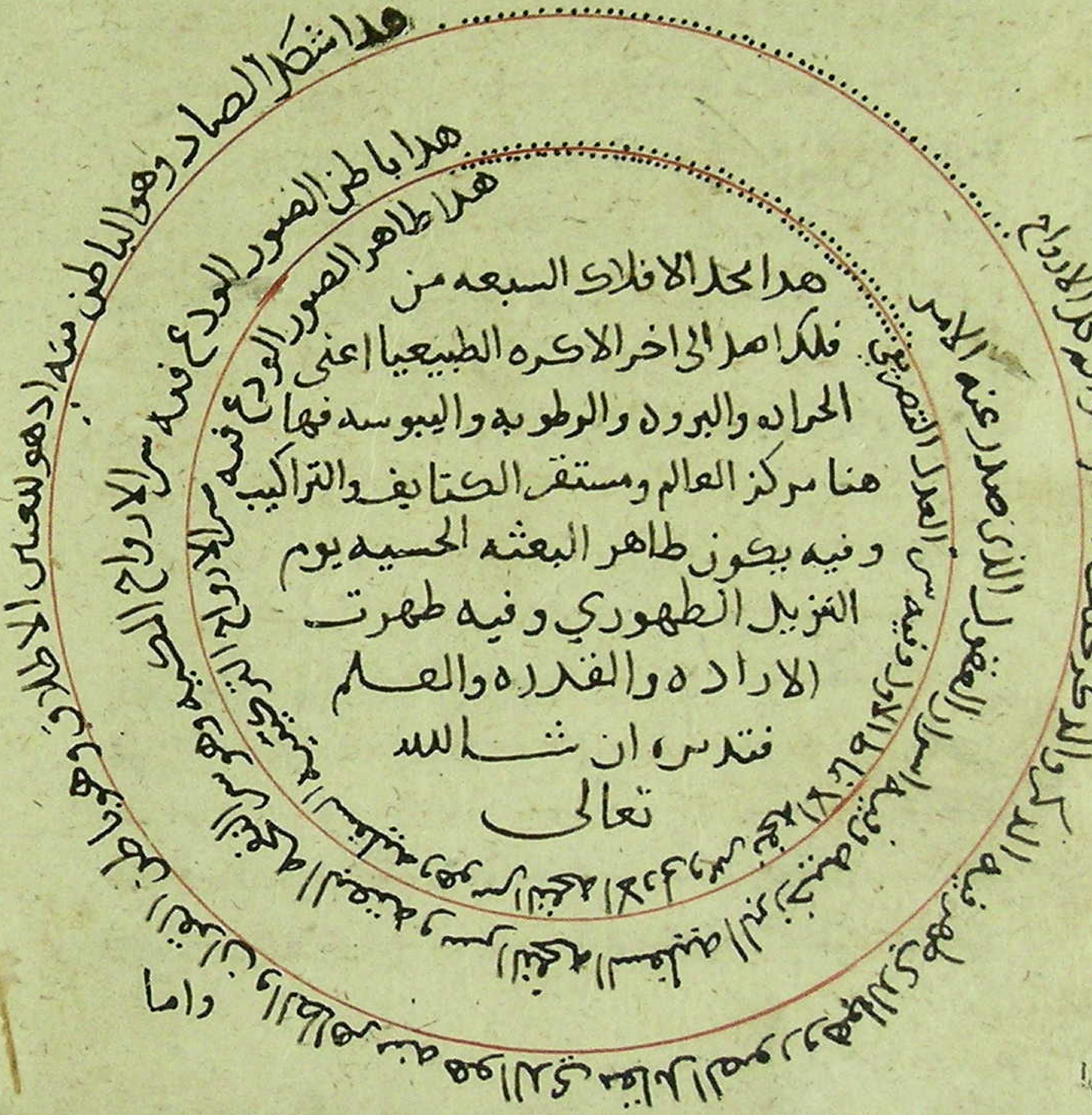
حرو بارد في الدرجه السادسه علي الجمله وفيه حراه في الدرجه الاول علي التفصيل وشكله في العلويات شكل الجيم والحا فتدبر ذلك وما فيه فيما يدل عليه الحا بلا زياده ولا نقصان وشكله العددي جدول اثني عشر في اثني عشر وذلك تركيب جدوله الحرفي ويتصرف فيما يتصرف فيه حروف ثمانيه وهو ظاهر في اسمه الخبير تعالى وكذلك من كتبه واضاف اليه اسم الخبير اربعه وعشرين مره وعلقه بازا قلبه حدثه قلبه بامور جليله ولطايف عظيمه وذلك مع التقشف واستدامه هذا الذكر الا ان هذا الذكر يصلح للكبير والصغير لانه جمع بين رطوبتين وبرودتين الا انه الاولي به الصغار فانه يسكن بواطنهم من نيران الاذكار وان كان للمشايخ وهو يعدل الامزجه وكذلك من نقش اسمه الخبير علي فص في يوم الجمعه او يوم الاثنين اول ساعه من النهار من حمل هذا الفص في فيه لم ينله وصب من العطش

وان هو جعله في كوز الما وشرب منه اسرع له الري ولم يطلب
الما بعد وفيه اسرار غير لكن يمكن شرحها وكذلك في كل اسم من الاسرار
ما لم يسعنا الوقت لشرحه وخفيه اذا عنه السر لمكن الاصول
تظهر فهم سليم من الاعيان السريه والاديان الطبيعيه **حرف**
**التا** رطب في الدرجه السادسه على الجمله واما على التفصيل
ففيه حران في الدرجه الاولى وهو يتصرف فيما يتصرف فيه البا
وهو وشكلها تقدم في ذات المربع المذكور قبل وشكله
العددي شكل اربعه في اربعه **وكذلك** شكله الحرفي
ايضا وكلاهما يتصرفان فيما يتصرف حرف التا **حرف التا**
**والبا** ايضا من حروف التصريف ليس لها استقرار ملكوتي
وليس من الاسما ما فيه تا الا قليل كالمنتقم والتايب والتواب
اسم ظهرت فيه التا **وكذلك المنتقم** وكلاهما ينفرد
لهما التايب اذا حققته التوبه الانتقام من النفس ما لاحتها
على ما سلف منهما من التفريط والمخالفات والتايب يجمع
حقيقه الاسمين واسمه المنتقم اذا تحقق معناه ينتقم
من الاعدا ويطرد الشياطين **وذكر** من كتب ان الله عزيز
ذو انتقام وعلقها عليه لم يقربه شيطان ولا شي مضر ولا
يقرب البيت الذي هو فيه يكون كذلك ان شا الله تعالى
**حرف الصاد حرف يابس** في الدرجه الرابعه على الجمله
واما على التفصيل ~~واما على~~ ففيه حران وسطيه في اول
درجه وبرودة في اول مرتبه وهو حرف من حروف الملكوت
وهو المصور المعلوم وهو الحامل للارواح العلويات والسفليات
وهو المكان اللطيف والزمان الشريف **وكذلك كان** الباطن



الباطن فيه والصاد دعنه ص والقران ذي الذكر كما كان الصاد
دعن **ق** والقران المجيد فصفه الذكر اقرب للعالم من صفه
المجد لان المجد طي الاثار والذكر يوضح بيان الانوار **كما قال**
**تعالى** وذكر فان الذكرى تنفع المومنين وهو تعالى حفظ الذكر
في قلوب اوليايه واصفايه **بقوله الحق** انا نحن نزلنا الذكر
وانا له لحافظون وظهر الصاد في اسمه الصادق والمصور
وظهر في عالم الملكوت في الصور اذ هو حقيقه الصور من
اسمه المصور وتصديقا لامره العظيم في النفخه الصوريه
وظهر في الصور الصدق وظهر الصاد في الدار الاخره
وبه في اعلا عليين في **قوله الحق** في مقعد صدق عند مليك
مقتدر وشكل الصاد شكل احاطي لجميع الاملاك والا
كر والدواير والعناصر وغير ذلك ورتب الله فيه العالم
علويه وسفليه وكذلك من استدام على اسمه الصادق
قولا وعملا ظاهرا وباطنا **شاهد سر الصاد** في الاكوان
وقد شرحنا كيفيه السلوك بذلك في كتابنا المعروف علم
الهدى واسرار الاهتدا وكذلك السين من كتب الصاد
ستين مره في بطاقه غلب خصمه ومن علقها عليه وهو صايم
امن من الجوع باذن الله تعالى وفيها سر الصلصله الذي
كان ينزل بها جبريل على نبينا محمد صلى الله وسلم وعليه السلام
فمن فهم سر الصور وسر النفخ بدا له سر الصاد وسر صلصله
الجرس وقد اودعنا ذلك في كتابنا شمس المعارف ولطايف
العوارف واما شكله العددي فخاصيته انه من كسد وعلقه
على عضده الايسر رزقه الله الفهم والهدايه وربما انه يسمع

نا طقا من قلبه بما يريد وكذلك يسمى الله به الاغذيه والاموال
وثيه لغيض ذلك لمن كتبه في شكل مستدير من اسرب اسود
او رحد اسود و ذلك شكله ويكون القمر في المحاق او في الاحترق
وكذلك من كتبها في عصابه ستين مره وعصب بها من يشكي
الصداع يبري ان شا الله تعالى وكذلك من يبيتها تحت راسه
وهو علي طهاره وذكر الي ان ينام يذكر اسمه الصادق فانه
يري روحه كيف تعرج الي العالم العلوي فهذا شكل الصاد
وهو محيط بالصور لجميع الارواح وهو هذا




واما



واما شكله العددي علي ما امثله لك فتدبره لك فيما تقدم من
الكتاب وقد ذكر مشايخ التحقيق رضي الله عنهم ان المقامات
عشره تسعه منها في الصدق بل كل مقام الي الصدق من حيث
مناسبته واليه انتها درجات الصديقين الذين هم اخر
درجات النبيين وكذلك نقشه في انيه ويتناول من الغدا
فيها وضع الله له البركه فيه يتشهد هاذلك عيانا فافهم الصاد
وهو هذا واما شكله امثله تعالى واحده الحرفي فعلى ما

صحّ

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ٣٥ | ٥ | ٣٤ | ٣٠ | ٦ |
| ٣٣ | ١١ | ١٨ | ٢١ | ٢٤ | ٤ |
| ٨ | ٢٢ | ٢٣ | ١٢ | ١٧ | ٢٩ |
| ٢٨ | ١٦ | ١٣ | ٢٦ | ١٩ | ٩ |
| ١٠ | ٢٥ | ٢٠ | ١٥ | ١٤ | ٢٧ |
| ٣١ | ٢ | ٣٢ | ٣ | ٧ | ٣٦ |

عدد الوفق ١١١

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ا | له | ه | لد | ل | و |
| لج | يا | يح | كا | كد | د |
| ح | كب | كج | يب | يز | كط |
| كح | يو | يج | كو | يط | ط |
| ي | كه | ك | يه | يد | كز |
| لا | ب | لب | ج | ز | لو |

**حرف الصاد** واعلم ان حرف الصاد رطب في الدرجه الحا
مسه علي الجمله واما علي التفصيل ففيه حراره في الدرجه الاول
وبروده في الدرجه الاولي وشكله شكل الظا وكذلك حكمه حكم
الصاد في اسبابه فلا اعلم اسم من اسما الله تعالى ظهر فيه
الصاد المسقوطه وبالجمله لا يمكن شرح تصاريفه لانه
قليل التصريف في الانتفاع فتدبره ولسنا نريد ذلك ان
الله **حرف الكاف** تقدم ذكره في الشكل المربع و
الكاف باطن الامر وقد شرحناها في اسمه الملك تعالى
واما شرحها من نقشها في خاتم عشرين مره او حريره

وطواها تحت فص الخاتم فانه لا يرد كلامه الاخير وهي تتصرف
ايضا في ملاقاة الجبابرين ودفع صردهم هي لا يستغني عنها
اسم من الاسما ولا عالم من العوالم اذ هي باطن الامر وباطن
العلم وباطن العرش وباطن الكرسي وباطن الصور وباطن الا
فلاك وباطن الارضين وباطن الحقيقه ولم ارد اعالما من عوالم
الاختراع ولا من عوالم الابداع الاوله اعني الكاف نسبه فيه
وبالجمله فالكاف هو سر العقل والنون هو سر الروح من قوله
تعالى كن فالكاف سر الامر والنون سر المامور بالامر والكاف
سر العقل لمن تدبر ذلك علي مراتبه المودعه فيه والشكل
القايم به فهو يتنوع تاره مستديرًا وتاره ثلاثيا وتاره
رباعيا وجدوله العددي عشرين وذلك رتبه الحرفيه
ومنافعها مثل منافع العشرين فتدبر هنالك ان شا الله تعالى
حرف الفا حار في الدرجه الخامسه وفيه حراره في
الدرجه الاول وهو يتصرف فيه احرف الحراره ونسطله شكل
اليا المتقدم وجدول عدده ثمانين في ثمانين ولا يسع
هذا المسطور ذلك وليس اعلم ما في اسمايه ما قام بسر
الفا الا الفاعل والفايق وكذلك من كتبه وجعله
في زيت ودهن منه من يشتكي البرد في اي عضو كان وعلقه
عليه خف عنه ذلك ويكتب عدد الحروف الواقعه بما فيه
من الاعداد يكون ذلك وكذلك كل حرف فيه نسبه
الاعداد يكتب ويتناول وليس اسمه الفاتق والفايق
والفاعل من اسما المقامات المعمول علي تحصيلها والفا
ايضًا لا استقرار لها في العلويات وانما هو يسري في



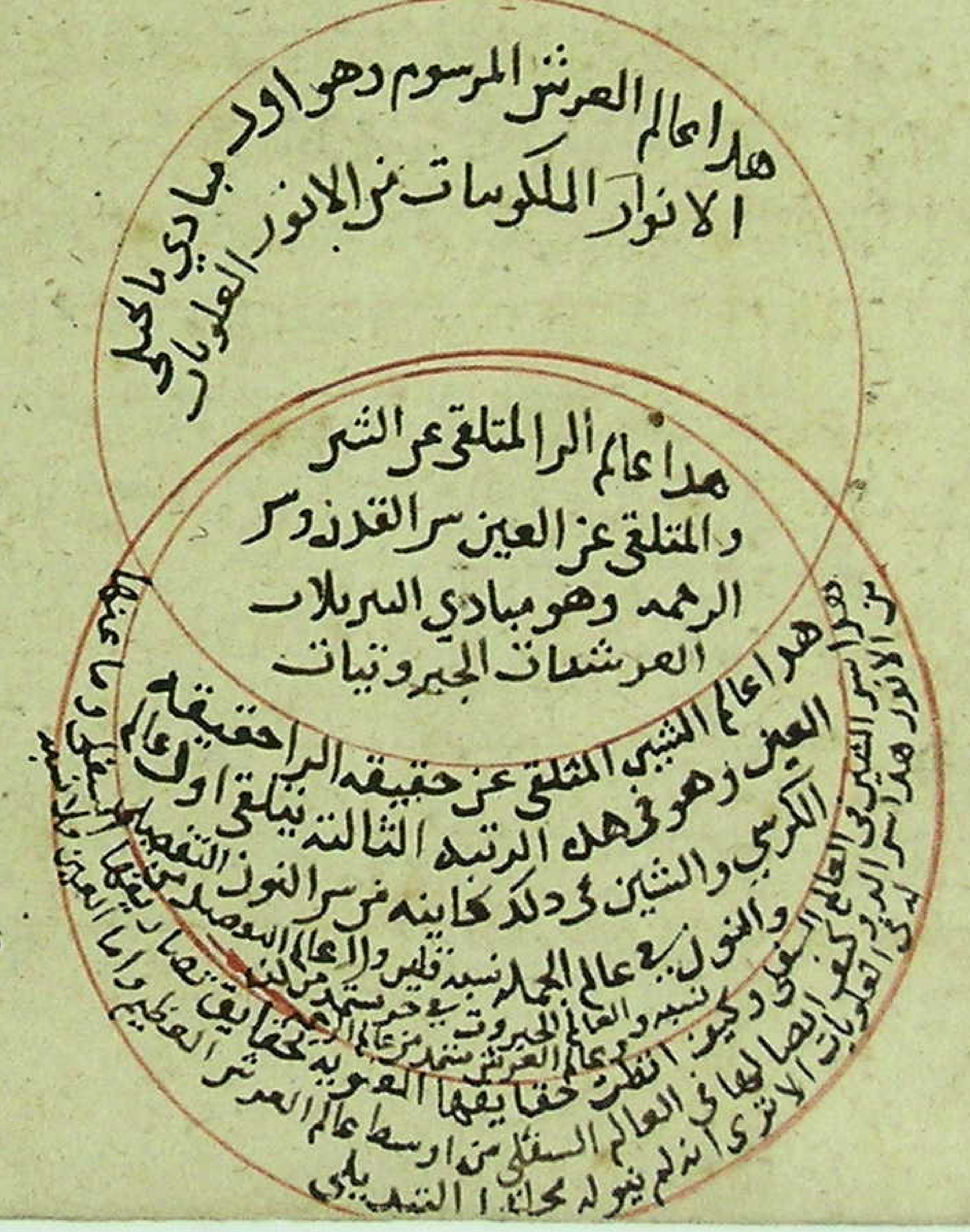
في كل فعل من فعل الباري جلت قدرته فتدبر ذلك وشكله
في المربع المتقدم ذكره فتدبر هنالك ان شا الله تعالى حرف
الشين بارد في الدرجه السابعه علي الجمله واما علي التفصيل
ففي وسطه رطوبه في الدرجه الثالثه ورطوبه اخري في الدرجه
الرابعه وقد استوعبنا ذلك اعني شرح الشين في كتابنا علم
الهدي واسرار الاهتدا في شرح اسما الله الحسنى وذلك في
اسمه الشهيد ولوحنا علي ذلك ايضا في كتابنا شمس المعارف
ولطايف العوارف وكيف هو به الحامل التعلي التركيبي وفي
كيف نسبته العدد الالفي الوقع عليه وكيف هو قايم بالاكوان
السفليه وسره في عالم التشكيل سر الشين المتقدم ذكرها
وقد تقدم ذكر التصريف في الشين الا ان الشين تتصرف في عالم
بارد في انتها البروده ولولا الرطوبات الذي اودع الله تعالى
فيها لما اطلق الخلق النطق بها وهي ايضًا لما كانت نسبه الا
لوف في الدرج العددي كانت اخر مرتبه الاعداد وكانت
في عالم الاعداد الحرفيه كالانسان في عالم الحيوان ولما
كانت الموجودات السفليه اربعه مراتب كانت المراتب
العدديه اربعه مراتب نسبه النسبه فالاربع مراتب
الجمادات والنباتات والمعدنيات والحيوانات وليس في
حروف المعجم وهو ذو ثلاث علامات نقطيه الا الثا والشين
الا ان للثا شكل واحد وللشين ثلاثه اشكال لانه جمع في
ذاته رتبه الاحاد ورتبه العشرات ورتبه المايين واخري
لانها واقعه في شهد الله ويتفرع منه ثلاث شهادات
الاولي شهادات الملايكه بالتوحيد وشهاده اولو العلم

بالقيام بالقسط وشهادة من سوى اولوا العلم كشهادة القطر
وكشهادات الجمادات بالنسبة حالها وكذلك كانت
خر رتب العرش اذا التوحيد الاعلى من الحق الينا والتوحيد الذي
ظهر بالاثار منا الى الله تعالى واجتمع التوحيد كله في العرش اعني
كذلك انوار التوحيد ما نبه على رسول الله صلى الله عليه
وسلم في الذي يذكر لا اله الا الله تصعد الى العرش وتهتز العرش
لها ولذلك كانت الشين اخر رتبة العرش فهي سر التوحيد العلم
المتعدد ولما كان الترتيب القدري رتب لكل عرش كرسيًا
كانت الالف عرش الحروف وذلك لعظم منصبها وعلو مرتبتها
ولم يوجد في الحروف من كل عرشها الاحرو الشين وذلك
الالف اصل لشجرة الحروف والشين واليها انتهاء الفروع
الحرفية ولا يكون منها فرع الامن باطنها وكذلك الالف
لا يكون قبلها الا ما هو منها ولما كان شكل الالف كشكل
الشين كانت المناسبة التشكيلية مشتركة والالف منبسطة
من ثلاثة احرف والشين ايضا منضبطة من ثلاثة احرف
فكانت نسبة النسبة وان كان غير السين مركب من ثلاثة
احرف لا يكون عرشا للشين لانه لا ينتهي الى غاية المناسبة
والرسوخ لما تقدم من نسبة الباطنية ولذلك تقدم
في قوله شهد الله اشارة الى رسوخ التوحيد وعدم تبدله
في الداريين والعلمين والنشاتين فالشين كرسي الالف
وكذلك هذه الاعتبار لساير الحروف والمعاني كل لطيف
عرش وكل كثيف كرسي ولا يعتبر ان يكون الكرسي هو
الحامل او العرش لانك ترى الجسم كرسي لعرش النفس الا انك

٥٨

الا انك تقول ان النفس قايمة بالجسم والجسم ايضا من جهة حركة
النفس قايم بها وبالحقيقة ان لكل لطيف قايم بكل كثيف وكذلك
ولذلك كانت الالف احق الحروف والطفها لعدم التشبيه وانقياده
منها قطرًا قايمًا ولا شبه لها في الاحاد الحرفية ولا يتاخر عليها
من غيرها وينفرد بها غيرها ولا يتاخر عنها في اخرية الكلمة غيرها
فهي تشير الى الاولوية والاخروية الا ان العالم الكرسي كيوما لاده
منا فدا الى عالم العرش لا انزل ان الكرسي محل الصورة والعرش محل
الانوار المفاضة على اجزا العلم العلوي كله واخرى الا ان الالف
له الانقلاب في ذوات الحروف كلها وهو الشين باعتبار وليس كذلك
الشين ليس له انقلاب واحد من جهة الحرف النسبي الا انه يتعرى
عن التعريف النقطي وكذلك ولذلك كانت جهات جهة في الشين
وجهة في الاكوان لحسب والالف جمع جهة الاحاد وجهة العشر
وجهة المين وجهة الالوف ولذلك من تامل حروف الشين وعلم
حقايقه شاهد عجايب مصنوعات الله وشاهد اسرار
تصاريف الحروف ولما كانت السين اخر حروف العرش على
الجملة كان اخره على التفصيل النون الحليل للاكوان فالشين اخر
حروف العرش على الجملة كان اخره على التفصيل النون الحامل الا
كوان فالشين مستمد من الراء والراء من العين والنون من الشين
والاكوان من النون وكذلك القلم العلي الجبروتي مستمدة
من النون اعني باطن النون الذي هو ظاهر الامر الذي الطاو باطنه
الدالة على السر المكتوم ولذلك كانت في الشهادة بين الشهادة
الصعودية والشهادة الهبوطية والشهادة الكلية والمطلقة
وقد نبهنا على ذلك في اسمه الشهيد تعالى وهذا السر لا تحمله سطرا

كـ فيه عدد الحروف الموافقة علي الشين وذلك في اول ساعة
من كل يوم عدد ما يليق بذلك اليوم المخصوص الا يسر الله عليه ما
طلب مما يقصده ويبلغ حقيقة ما يوملة واسراره ؞
العلم الجسماني اكثر من ان تحصي الا انه لا نجمله من به وجع في احدى
يديه فان ذلك الالم يقوي لخاصية فيه الا ان النفسا يمون
عليها الولادة بانزعاج وفيه من تصاريف ذلك ما تجل لنا
كشفه لكن من علم رتبة الشين واين نسبته من العلم الطبيعي جملة
وبعلمه تفصيلاً وما له من النسب العددية وعلم مراتب عالم
الملك وعالم الملكوت شاهد اسرار الحروف وانفعالاتها ؞
جملة وتفصيلاً ومن تامل كتابنا شمس المعارف ولطايف العوارف
عثر من ذلك علي القصد الاسني والطريق الاسما فتدبر ذلك واما
شكل العلوي فهو هـــدا




وهدا الشكل

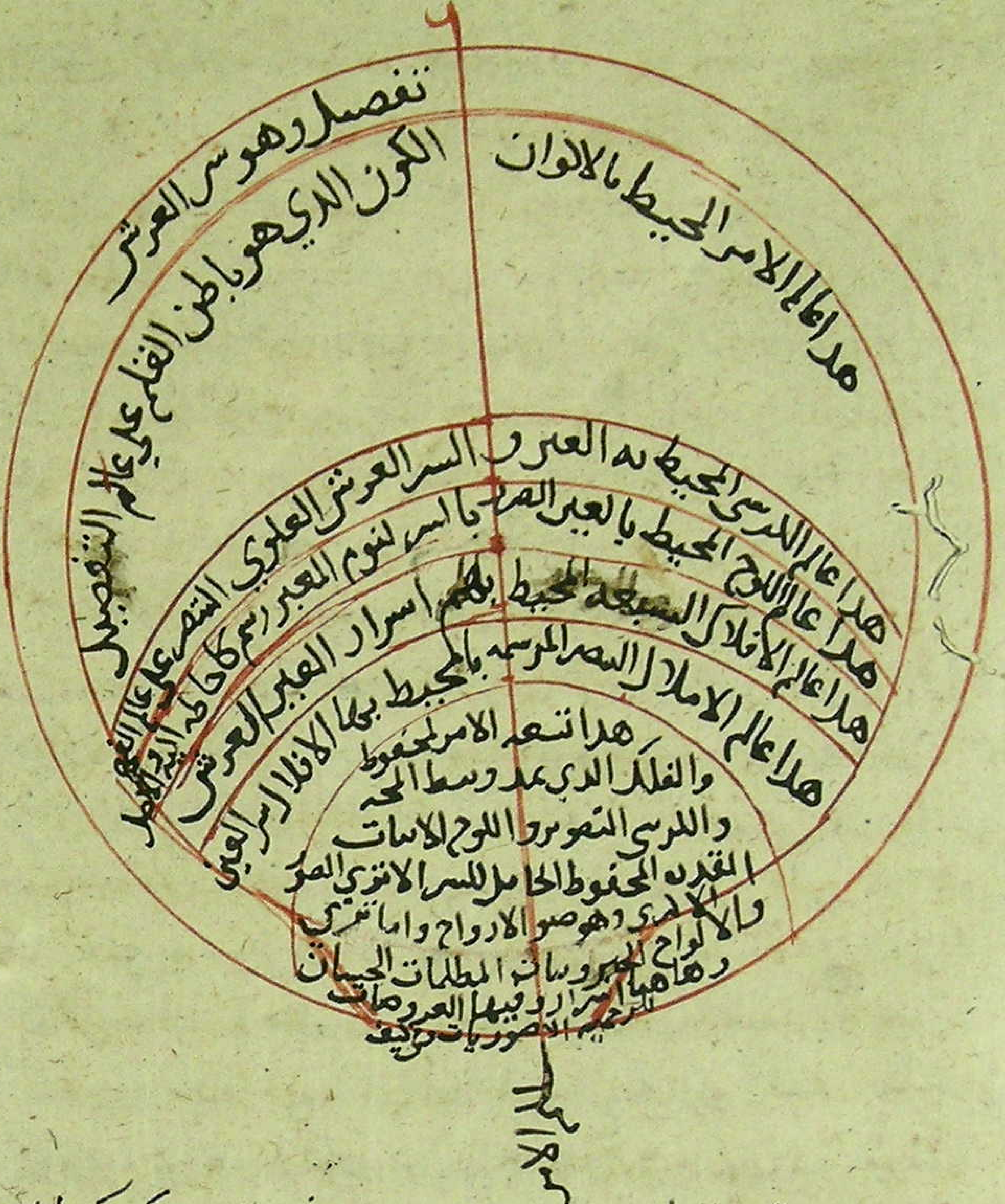


وهدا الشكل لمن تدبر معناه فهم علم اسرار علم ما يتجلي من انوار العرش
وما اتصل بالعالم من ذلك الا ترى في رسم هذه الدواير كيف العين
مستمده من العلي الذي لا شي فوقه ولا علو والرا مستمد من الرحمة التي
لا رحمة فوقها ولا مرحوم دون نورها والشين مستمده من الشهادة
التي لا شهادة ولا مشهود دونها واذا انزل بهذا الترتيب التدو
يري والسر التقديري وجدت الشهادة مشهوداً وشاهداً والرحمة
مرحوماً وراحماً ولم تجد العلي اعلا ولا استعلا لقهر الربوبية العبودية
ولقطع العدم ولذلك لم يبق محل ينزل عليه انوار العين الا ان الله
تعالى امتن علي خواص المومنين بسر من العبودية بشرط لزوم الطاعة
وسقوط الاكوان وذلك ايضا من الرتبة الثالثة وذلك قوله الحق
ولله العزة هذه مرتبة اول بسر العين ولرسوله هذه مرتبة
ثانية بسر الرا وللمومنين هذه مرتبة ثالثة بسر الشين لان
المومنين هم اهل الشهود يوم الميثاق والثالث بقوله بما واده
لله من الي شهدنا فالعزة للمومنين وجود الايمان والعزة للا
نبيا وجود الرسالة والعزة للالوهية دوام البقا والقدم ؞
فتدبر ذلك ان شا الله تعالى حرف العين حرف بارد في الدرجة
الرابعة علي الجملة وفيه رطوبات علي التفصيل رطوبة في الدرجة
الثالثة ورطوبة في الدرجة الرابعة وهو اول اسرار العرش ؞
واول حروفه واول عوالم اختراعه وذلك لان العرش المجيد
حامل الكرسي والقلم واللوح والافلاك والارضين وهو حامل لهذه ؞
العوالم الخمسة كالعقل حامل الروح والروح حامل النفس والنفس
حامل القلب والقلب حامل الجسم والقدرة حاملة للكل خمسة
لخمسة ولذلك كان حرف النون ظهر في عالم خمسيم فهي العين و

والغين والشين والنون ولم يظهر النون في العوالم الخمسه الابعد
تقدمه اليا لما تقدم في اسرار اليا والنون في العين حامل عرشي
والنون في النون حامل قلبي والنون في العين حامل كرسي والنون
في الشين حامل فلكي والنون في الشين حامل ثقلي وهكذا علي
علي اطوار الروحانيات المتقدمه الذكر ولذلك كانت العين سر
الحجب الملكوتيه عن ادراك ذات الحقيقه المشار اليها بالوصول
وذلك ان العين له من النسب العدديه سبعون وذلك سر
لطيف وذلك ان العالم السبع اعني الاكري الارضي الفلكي
السماوي هو حجب الذات البشريه وبين الحقايق الملكوتيه
بسر ما اودع فيها من دون اسرارها وذلك في سر حديث
رسول الله صلي الله عليه وسلم ان لله سبعون حجابا من نور
وظلمه ولولا ذلك لاحرقت سبحات وجهه ما انتهي نظره من خلقه
فحجب الظلمه هي حجب الترابيات السفليات وحجب النور هي
حجب الافلاك السماويات واما مبادي النور هي من اول عالم الكرسي
الي العرش وليه انتها اعمار الامه الي السبعين انهم اذا قطعوا
هذه السبعين معناه انهم حجابا فقدما تواعلي اوصاف الحجب
الترابيات والحجب والفلكيات وقطعوا نسبتها من ذوات
افكارهم حينئذ يبدو الهم عوالم الانوار المطلقه وهو اول الحياه
الاخرويه محجوبا بالانوار العرشيه والاسرار الجبروتيه
وذلك ايضا سر التجليات التي كانت ترد علي قلب نبينا محمد وذلك
ما نبه عليه في حديثه انه ليغان علي قلبي فاستغفر الله في اليوم
سبعين مره وذلك ان القلب حقيقه الجبروت الاعلي وما سواه
ملكوت ادني وان العوالم الفلكيه والاسرار السماويه والحقايق



والحقايق الارضيه كانت تتجلي لحقايق ما اودع الله فيها من انوار القواد
حتي كما الغا اسرارها القلبيه الكل وذلك ايضا مما نبه عليه صلي الله
وسلم في حديثه يدخل الجنه الفقرا قبل الاغنيا بسبعين خريفا
او باربعين في اخري فان يكن السبعين باسارت الفقرا قطعوا
سبب العوالم العلويه والسفليه من دو انهم فهم فقرا من سوي الحق
تعالي ومن بقي فيه نسبه منها كان غنيا بما في الاكوان بنسبه ما يتعلق
منها من الاسرار ولم يوفق بقطعها سلوكا واذا تتبعت ذلك وجدته
سير الي العين التي هي اول عالم الريف والجبروت الاعلي وعالم الامر
وعالم الاختراع كل ذلك بسر العين والعين حرف من حروف الاسم الا
عظم وكذلك من دعا الله بكل اسم فيه حرف العين وكان في ضيق نفس الله
فرج الله عنه وقرب فرجه ويسر الله عليه ما كان عسيرا وذلك كاسمه
العلي والعظيم والعليم والعزيز وكذلك من يوم الجمعه في وقت الاذان نقش
حرف العين سبعين مره في خرقه حرير بيضا وركبها علي فص
خاتم قلعي او من نحس له نطق بالحكمه ويسر الله عليه الفهم
الثاقب وذلك يعلقه بازا قلبه ولا يعلقه عليه عند نومه
فانه يري جللات كثيره الا انه يصلح لذوي الكشف الراسخين
الاقدام في العوالم العلويه انه يظهر لهم حقايق عرشيه
ويرزق الله الهيبه والمحبه لحامله واما شكل فاحا
طي لجميع العوالم الملكوتيات والملكيات جملا وتفصيلا علي
ما امثله لك في الصفحه الثانيه ان شا الله تعالي




ونسبة ما بقي من الدايرة هو نسبة ما بين العرش والكرسي وكذلك ما بين
كل نسبة من السبب فقد بين لك كيف احاطة العرش بدوات الاكوان او
بينه الى سر الامر كيف نزل من علو الي سفل ورجع من سفل الي علوه
عودا علي بدء وكيف هو واحد وكيف استمداد العالم كله اجمعه منه وهو
واحد في نفسه والعالم متعدد من حيث اطواره وانواع تراكيبه فكيف
احد منه اهل اليمين امرا يوصلهم الي الله تعالي وكيف اخذ منه اهل الشمال



الشمال امرا يبعدهم عن الله تعالى وهو واحد في ذاته وذلك في
سر قوله الحق الله الذي خلق سبع سموات ومن الارض مثلهن
يتنزل الامر بينهن لتعلموا ان الله علي كل شي قدير وقد اشرنا الي
ذلك ما يلغ اشاره في كتابنا شمس المعارف ولطايف العوارف
فتامله هناك ان شا الله تعالى حرف العين حرف يابس في الدر
السابعه علي الجمله وفيه رطوبتان رطوبه في الدرجه الثالثه ورطوبه
في الدرجه الرابعه وكل ما يتعدا الدوابع في الدرج تدقايق هدا في
حقيقه الدقيقه اللطيفه واما في الاصطلاحات فقد وقعت
في اطلاقاتهم الخامسه والسادسه الى العاشره ثم ينتقلوا الي
الدقايق فافهم ذلك وللعين حرف مطلق نوراني لاشكل له في
الكرسيات التصويرات وانما هو نور يسري في انواع احصا
با مر الهي في دوات العالم وهو عزيز القدر ولم يظهر له اسم في
الاسما المقدسه الا في اسمه الغافر وما يتصرف منه من الغفار
والغفور لا غير وايضا في اسمه الغالب والمغيث والغني
وهي حقيقه مفرده لا يتصرف الخلق بها وكذلك لا يجوز
الغني والمغني علي من اطلق عليه اسم العبوديه والفقر
وانما اسمه الغفور فان العالم باجمعه لهم فيه نسب اما
ان يستغفروا ربهم فيغفر لهم ويغفروا لمن اسا اليهم من
سواهم فهذا يوجد في اخر العالم اجمعه الا من اغناه
الحق به عن غيره انطلق عليه اسم الغني وكذلك كان من
دعا رسول الله صلي الله عليه وسلم واغننا بك عن من سواك
ولا اري في الغين الاسر التجفيف للرطوبه فحسب
ولا نتعرض لذكر ذلك الا انه من استدام علي ذكر اسمه

الغني لكثرت عليه اسباب الدنيا واتسعت عليه ارزاقها وكدلك
من لتبه وعلقه عليه لحت تجارته وليس المقصود من اسرار
الحروف شيا مما دكرناه من خواصها وظهور تاثيرانها الا ليعلم ان
الله تعالى لم يخلق الحروف باطلا خاليه من الاسرار ولو استو
عبنا شرحها لخرجنا عن مقصود الاختصار وايضا لضيق
الوقت وتكور الباطن الاسباب الحسيه وقصر الهمه عما
دكره اولوا الكشف من السلف الصالح كسهل ابن عبد الله التستري
وذو النون المصري وفي المتاخرين كابن ميسره الجلي وكابي الحكم
ابن البرجان الذي ابرز والطايف الحروف اشاروا اليها
وتكلموا فيها بالطور رمز وانور حقيقه وانما علقنا اسبا
ب ضعفا بقوى همتهم الصادقه عند الله تعالى لكن تقع لنا النسبه
بهم ومحبتنا فيهم فعسى ان يكون المرو مع من احب ولنرجع الى
ما نحن بصدده فالعين ايضا سر بغيض القلوب عن البسط فلا
يكثر النظر في حروف العين وانتبه الى الحديث المشهور بدا
هدا الدين غريبا **ودلك سر** عدم المثال وكدلك سيعود
غريبا لسر عدم المثال ثم اعدا اسمه الغفور واسمه الغني
وكيف انفرد بالمغفره اهل الايمان **وكدلك** انفرد بالغنى
اهل التجلي عن الاكوان راي ان الغين حرف يشير الى الاطلاق
والحصر من حيث القهر والمغفره والمغفر لهم الدين كيف يشير في
عزمه الى عدم المثال الناسب وفي نهايته الى عدم المثال المقارب
فتدبر دلك **حرف الثاء** حرف يابس على الجمله واما على التفصل
ففيه حران في الدرجه الاول وهو حرف منشطل من لدن فلك
القمر اعني سما الدنيا الا كر الترابيه اعني الارض وهو سر في



في العالم التركيبي والطور الترتيبي وهو حقيقه كل جسم فيه نفس
منفوسه والثا العالم السفلي كالاوتاد للارض اعني الجبال فهي سر
الدوابط من الطبيعيات الرباعيات الاتري انها لم تظهر في
شي من الاسما الحسنى الا في موضعين اخر مرتبه لسر عالم الفنا
في اسمه الوارث واسمه الباعث تعالى مجده فهو ليسير للجمع
في اسمه الباعث بشر للفنا في اسمه الوارث وليس لهدين
الاسمين طور سلوكي في الاسما **وانما دكر** سر انفراد القدره
في الاثار السفليه والشين ايضا دكر حقيقتها في العالم السفلي
والثا وليس في حروف المعجم من ينقط ثلاثة نقط الا الشين والثا
ودلك لاحاطه **الشين لمن** سواه وسريان الثا فمن دونه
من العوالم الطبيعيه والاطوار التركيبيه وكدلك ظهرت في
الكثيف والثقيل والثاوي اي الراسب المقيم وهي في الشكل
السفلي لشكل الثا والبا ايضا وليس لها خاصه الا في الاجسام
السفليه والبا اعني بسر ما اتصل به من العوالم الطبيعيه
الاشاره بقول بعض الحكما في قصده كر فيها نزول الروح
للعالم التركيبي **قوله فيها صح** حتى اذا اتصلت بها
هبوطها عن ميم مركزها بدات الاجرع علقت بها ثا
الثقيل فاصحت بين العالم والطلال الفجع ادعافها الشرك
الكثيف وصدها نقض عن الاوج الفسيح والاوسع ثم عن على
سر الها والميم وكيف ترتيب حله الالهيه في دوات العالم
العلوي والسفلي ولسنا نريد الاطاله في دلك وانما نعرفها
في صد المنافع ولا نتعرض لذكر دلك **حرف الزاي** حرف يابس
في الدرجه الثانيه على الجمله واما على التفصيل ففيه حرا لو في الدرجه

الاول ورطوبه في الثالثه وهو شريف الوضع ولم يظهر في اسم من
اسمايه الا في اسمه العزيز والجبر علي ترتيب من جعله اسما وبدت
به الاثار وكذلك الزاله من النسب العدديه سبعه والسبعه
هي في حقيقه الاوتاد في العالم السباعي وقد رتبنا ذلك مبسوطا
بشرحه في كتابنا علم الهدى في اسمه الاخر تعالى ولذلك لما
اوجد الله تعالى الاكوان العلويه والسفليه ابرز فيها اي
بسط في دوانها رد العظمه فكل منها الدال والقهر من الله
علي بعضها بسر العزه وبعضها بسر القهر ورتب اطوار
العالم اجمعه علي النظام الترتيبي عالما بعد عالم فان العالم الممد قام
به سر العزه والعالم المستمد قام به سر الذله والقهر فمنه ما
رتبه الله اطوارا ومنه ما افاضه انوارا فاكره التراب تستمد
من كره الما واكره الما تستمد من اكره الهوا واكره الهوا
تستمد من اكره النار واكره النار تستمد من فلك القمر وفلك
القمر تستمد من فلك عطارد وفلك عطارد يستمد من فلك الزهره
وفلك الزهره يستمد من فلك الشمس وفلك الشمس يستمد من
فلك المريخ وفلك المريخ يستمد من فلك المشتري وفلك المشتري يستمد
فلك زحل وفلك زحل يستمد من فلك الكرسي وفلك الكرسي يستمد
من فلك العرش وفلك العرش يستمد من فلك القلم وفلك القلم يستمد
من فلك اللوح وفلك اللوح يستمد من فلك الصور وفلك الصور
يستمد من فلك العرش يمد روح جبريل وفلك القلم يمد روح
ميكاييل وفلك اللوح يمد روح عزراييل وفلك الصور يمد روح
اسرافيل وفلك الكرسي يمد الارواح والامر العلي فلك العرش
فهذه ترتيب العزه في الاكوان جميعها علويها وسفليها



وسفليها وذلك في سر قوله ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات
ليتخذ بعضهم بعضا سخريا فالعالم كله فيه سر العزه
وسر الالفا وسر التلقي حكمه قدرها ولطيفه اظهرها ولذلك من نقش
حرف الزا بالنسبه العدديه والنسبه الحرفيه وذلك يوم الخميس اول
النهار وحامل هذا الشكل ينال عزه في دنيه ان كان من اهل الديانا
ت وعزه في دنياه ان يكن من اهل الدنيا ومن اكثر من اسمه
العزيز نال ما ذكرناه وكذلك من تامل شكله بعقل لطيف
وسر خفي راى كيف سر ترتيب العوالم السفليه بسر العزه وقبول
التلقي وسر الالفا وهذا شكله المرسوم وسره المكتوم وبالله التوفيق

صح

عدد العزيز ١٧٥

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢٢ | ٤٧ | ١٦ | ٤١ | ١٠ | ٣٥ | ٤ |
| ٥ | ٢٣ | ٤٨ | ١٧ | ٤٢ | ١١ | ٢٩ |
| ٣٠ | ٦ | ٢٤ | ٤٩ | ١٨ | ٣٦ | ١٢ |
| ١٣ | ٣١ | ٧ | ٢٥ | ٤٣ | ١٩ | ٣٧ |
| ٣٨ | ١٤ | ٣٢ | ١ | ٢٦ | ٤٤ | ٢٠ |
| ٢١ | ٣٩ | ٨ | ٣٣ | ٢ | ٢٧ | ٤٥ |
| ٤٦ | ١٥ | ٤٠ | ٩ | ٣٤ | ٣ | ٢٨ |

فتدبر سر عالم الخلق
وعالم الامر وكيف
اطلاقهما من جهه
وانتهاوها من جهه
اخرى وكيف رتب
الله تعالى عزته في
الاكوان وكيف تلقت
الاكوان الحقايق بعضها
من بعضها تدبر ذلك

وقد ذكرنا اسرارا تتعلق العوالم وترتيبه الهيه الروحانيه
والنورانيه في كتابنا المرسوم باسرار الادوار وتشكيل الانوار
في اسرار الحقايق الكتابيه والاسرار النبويه وفيه
عجايب العلوم علي ما يجي اليه التحقيق من الناظر من اهل الكشف
رضي الله عنهم فتدبر ان شا الله تعالى اما شكله العددي السباعي

من كتبه في كاغد بزعفران يوم الجمعه ساعه الزهران مسكه بهموما
فرج الله عنه الهم وفيه من الاسرار سر الابتلاء واطلاق المحبوسين
ومن اراد ان يختبره فيكتبه في الوقت الذي ذكرناه في ورقه فيكلمه بيان
وينام وهو مغلوق من كيف تطوف روحه في العوالم حسب قولها عليه م
ويري عجايب بعد ان يكون نومه علي طهاره واستقبال القبله
وذكر اسم الله العزيز تعالى وربما استفاد من عالم الخيال النفساني
شيئا بناسب حقيقه عقله وكان بعض اصحابنا يعمل ذلك
وهو حتم في هذا المعنى لا يمتنع البته الا ان يكون الغذا حراما
والمسكن مغصوبا والنجاسه **واما الجدول الحرفي** فخاصيته
في الجابات المحرقه ولنمو النبات وللحصا يكتب ويشرب
وينشر منه وكذلك المحمومين وفيه سر الخوف من اللصوص
اذا علق علي الانسان او في بيته علي امثله لكل واللوز رسمه ما
في مثل الوقت الذي يرسم فيه الجدول العددي فان جعلت
الجدول العددي باطنا والحرفي ظاهرا كان اقوى للتاثير
وكذلك جميع ما فيه الجداول مما تقدم رسمه من جداول الاعدا
د وجداول الحروف **حرف الهاء** هو البنات الخمسيه الا
الاسلاميه والعشر العدد الهاي بالعلوي والسفلي وما
حواه عالمها العشره مكشفه اهد المقامات الذين انباعهم
تعالى **بقوله التائبون** العابدون الحامدون السائحون
الراكعون الى قوله وبشر المومنين فلها نسبه في اوايل الكلمه
وكذلك حكمها في اوسط الكلمه واما اخر الكلمه فليس الا
خمسه الا انها اذا كانت متصله كانت شكلا قايما واذا
كانت منفصله كانت مستديره وهي اقوي العوالم في الانفصال



واعرف العوالم في الاتصال فهي في عالم انشقاقها تنتشر لعالم العرش
بالمن الباطن فعالم القلم بالسفل منها والعالم العرش بالعلوي منها
والعالم الكرسي بانفصالها واستدارها ولعالم الافلاك والسفليات
جانضالها دقيامها بعوالم التكونيات **وهي من اسما الباطنه**
ولذلك اذا تاوه الحزين والمكروب والحزين وجد الروح من ذلك
السر المودع في باطنها فهي هوا وروح فهي تمد الروح اذا كانت
مطلقه وان هي شكلت كانت روحا الا تري قول النبي صلى الله
وسلم الريح من روح الرحمن فتدبر ذلك السر وهي سبب الحياه
اذا سطت النمواد انبسطت وهو حرف حار في الدرجه الثانيه
وهو جامع بين حرارتين في ذاته من حيث الجمله ومن غيره من
حيث التفصيل وهو سر الصدق والصدقه سر الكرسي وهو
في العالم الاخروي فيه سر الحوض الذي فيه مياه الرحمه ولذلك
من كتب الها المقسومه والها المستديره عدد ضربها في نه
نفسها وشربها كل يوم خمس ومعها هو الحي يسر الله عليه الفهم
ورفع منه عله بعض الشهوات الترابيه الحسيه وكذلك لو جعلها
تحت راسه عند منامه وهو علي طهاره راي في منامه ما يستدل
به علي عالم جبرته بحسب قوي روحه في العالم العلوي واما نقطها
العلوي فها انا امثله لك ان شا الله تعالى في الوجه الثاني بور الله تعالى

وهذه شكلها في العالم العلوي النوراني لمن اعتبر بسرالها شاهد
الاكوان ولا من عظمتها ما لا يطيق النطق به وهي ركن من اركان
الاكابر رضي الله عنهم ولذلك شرفها في كل حرف واحد جرتها
في كلمه عبر بمجموعه فاعلم ان الله تعالى على حقيقتها ليعذب
بها من وقعت عليه من العوالم كما ورد في الكتاب العزيز يصل
به الحط الظلال بالها والبا كما تقدم رسمه ولذلك عظمه سره
الله تعالى في الها وكذلك من استدام النظر فيها باسرارها شاهد
سر الامر المنزل في طباق الافلاك وطباق الهيات الترابيات



الترابيات ومن نقشها في فص خاتمه كان له عصمه من الشيطان وظلمه
من الانس وذلك في حلول القمر في الثريا وهي شكل مستدير ولا يمسه
جنب ولا حايض بالخاصيه من مسكه وهو جنب يزيل الله نعمه
ويضيق باطنه من حيث لا يشعر ومن اراد ان يستخدم ذلك يكتبها
في الوقت المذكور ستمائه وخمسه وعشرون مره ويحملها وهو
جنب فيري ما ذكرناه واما بري منه وتحت هذا اشارات
لا يمكن التصريح بها فافهما وقعت عليه الاشاده كفايه للعاقل
اللبيب بنور التقوي يونس الفرقات وذكر بعض المحققين ان
فيها سر الحمل للنسا وسر عدم با سباب لم نرد الاطاله في سر
حها فهي في كهيعص نسبه جامعه لمن تامل ذلك وفي طه نسبه
رحيميه تفصيليه لمن تدبرها وفي الله نسبه احاطيه لمن تاملها
وهي هو الحق وهو الحي نسبه توحيديه لمن كشف اسرارها وفي
في الكرسي نسبه حامله لمن فهم اثارها وعلمه نسبه امتنانيه
لمن تفكر في حقايقها ومن تحقق سرها لم يطق النطق بها ولا
الكتابه برسمها فكيف ان يمسي بقدمه عليها وفي جهنم نسبه
قهريه لمن كشف عالم ايجادها وهي ايضا وتر من شفع من
شفع ووتر من وتر وشفع من وتر ووتر من شفع فتامل ذلك تجني
ثمر كل لطيف فهمك ترى اثار الشفعيه والوتريه في الهاده
وسر العالم الخمس واما سرها في الطور العددي وما خصه
الله تعالى به من المعارف فلذلك انه لم يقع له نسبه عدديه
على ما اثبته لكبعد راي سر العالم فيها انصرفه فيه وذكر كثير من
رسمه في صحيفه فضه او نحاس عليه وذلك والقمر في احرى
منازله السعيده وذلك بعد صوم خمسه وعشرين يوما ومثلها

وبه الاخلاص لله تعالى لا بسوهل المرسوم به امن از الله تعالى
من النسيان ويحفظ الله عليه اوقات فكره من ان يتطرق الى الغير
ويفتح الله له اسراره من الاسما الجليله فتدبر ذلك وفيه التصريف
عجايب لا يمكن شرحها لكن من كشف الله بصيرته شاهد ذلك
عيانًا والها لوح محفوظ ومستند برنوري وفيه نقوش جليلة القدر
لمن تامل العالم المخمس يري عجايب الملكوت واسرار النفوس
وهذا السر العددي صح

عدد الوفق ٦٥

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ١١ | ٩ | ٢ | ٢٥ | ١٨ |
| ١٩ | ١٢ | ١٠ | ٣ | ٢١ |
| ٢٣ | ٢٠ | ١٣ | ٦ | ٤ |
| ٥ | ٢٢ | ١٦ | ١٤ | ٧ |
| ٨ | ١ | ٢٤ | ١٧ | ١٥ |

وذلك يستدل
على فعله على البركات
والحادثات في الا
ثار المنازلات ممن
كسه وبحاه وخلط
به من الماشي ظهر
فيه اثار البركه عيانًا وكذلك اذا مرجه بكل مايع وما يتغدي
به مايع من اي العوالم كان يظهر بركته ان شا الله تعالى واذا
اردت ان تعلم باقي الاعداد من الطبايع فانظر كل عددٍ وما يقع
عليه من نسب العوالم الحرفيه وقد تقدمت معرفة طبايعه
الحروف فتعلم طبايع الاعداد وامتزاجها باسرار طبايع الحروف
فذلك سرها واما التشكل الحرفي الارضاد فقوه روحانيه فلكيه
فان وجد القوه الايمانيه القلبيه اعني النفسانيه الطاهره
كان ابلغ من الطالع واقوي الاثر في الانفعلات الحسيه في
عالم النجم بغير طالع كيف كانت ابلغ ولا يكون ذلك الا لمن فهم
اسرار الحروف واياك النجاسه في عمل شي من ذلك عدديًا كان
او حرفيا تجد يسعدك ان شا الله تعالى والعددي الحرفي المخماسي

وهذا



وهذا العدد الحرفي الخماسي سر الها واجتهد ان تكون
على صوم وطهاره وذكر وجمع همه و
استعلا فكر في وقت عملك الها وتدبر
بركة مصنوعات الله تعالى بواسطتها
وما خفي من اسرارها فلا تسال فيه الا اهل
الذكر وهم اهل الكشف واهل العباد
واهل العلم ولم يفسكل الله تعالى اهل صح

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| يا | يط | ز | كه | ج |
| د | يب | ك | ح | كا |
| كب | ه | يج | يو | ط |
| ى | كج | ا | يد | يز |
| يح | و | كد | ب | يه |

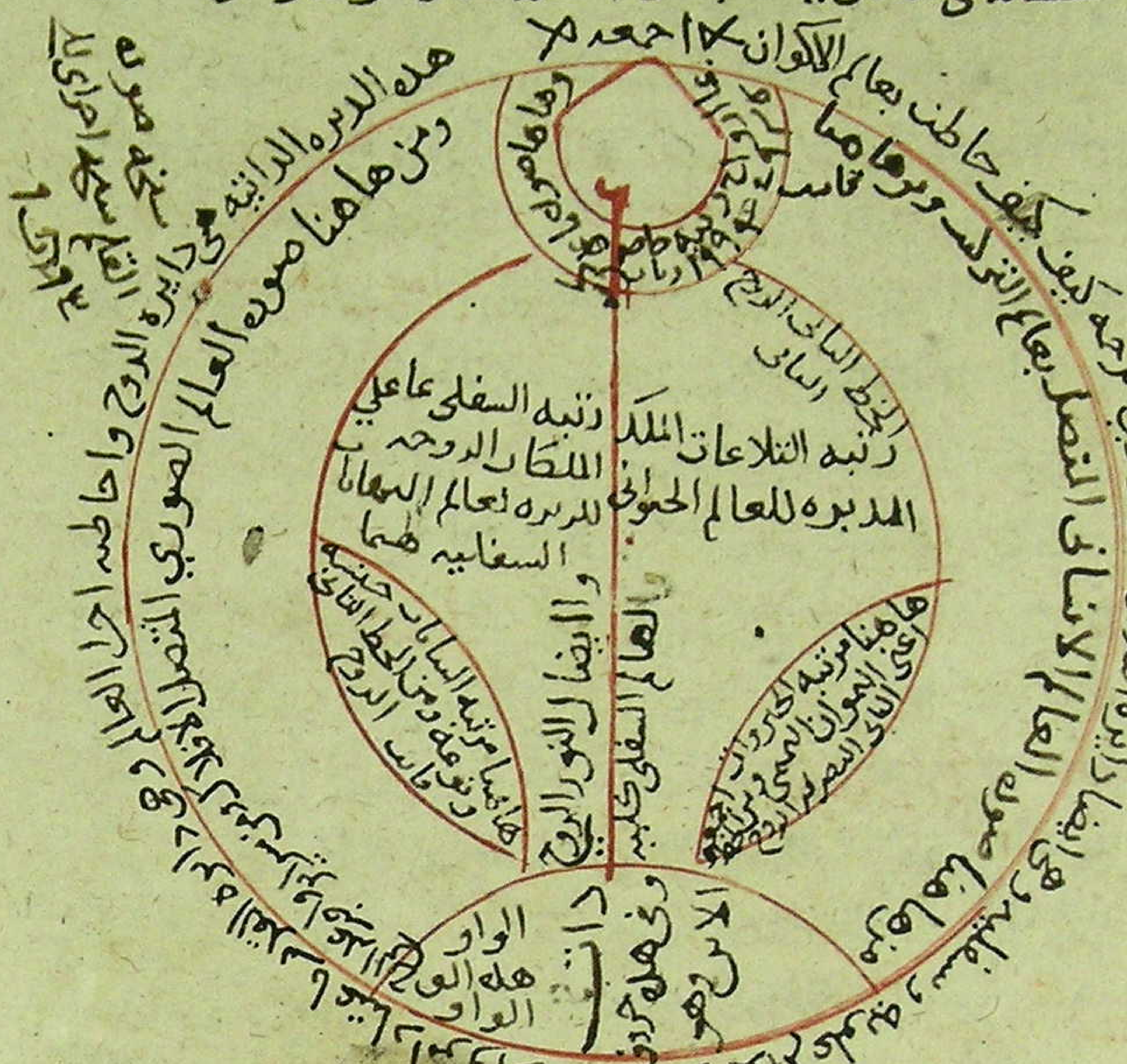
الذكر في المسله فهذا العلم هو من غوامض العلوم الالهيات
التي هي حقايق التوحيد الاهل العنايه في التجريد اهل السابقه
في التفريد وكل اسرار هذه الحروف في قوله الصدق اودعها
الباري جلت قدرته في اوايل السور المعجمه حرو الرا
حروف بارزي الدرجه الخامسه وفيه حاله وهو من عالم الاختراع
الاول وهو سر الهي نوراني منه منبعث الارواح الا انها اول
عالم الروح وهي ظاهر الها من الدايره التوحيديه وهي في الدايره
الرساليه را وفي الدايره التوحيديه ها فالدايره النبويه هي
روح كل عالم اقدس وللدايره التوحيديه هي روح مقدس فهي
سر لسر وبطن لظهر وكذلك وقعت في اول عالم الروح ليقع
عليها الانوار بسر هذا النقش الخماسي العددي وهو من اشرف
الاشكال وذلك من كتبه بعد فهم معاني الحروف في جام
ومحي بما يطهر وشربه على الصوم خمسه وعشرين يوما راي
ان الله تعالى يفتح له بابًا من اللطف بظاهره وباطنه وفيه
ايضا سر قمع الجبارين اذا كتبته بعد صوم خمسه ايام
مع ايه الحرس ان ربكم الله الايه في رق طاهر وذلك يوم جمعه

والخطيب على المنبر وعلقه على راسه او في عضده اوجل الله له
القلب من الوجل والرعب فلا يطاق ضرره وفيها سر لطيف
ايضا لمن يلتذ نسيانه في الشرب وغير ذلك مما لا يمكن ان يظهر
ونحل لكن من كانت له نيه صادقه مع الله تعالى بصفا الباطن
راي ذلك مشطلا في صحف نورانيه ولا يدرك ذلك الا اهل الر
ياضه والخلوه وشهد منافعها على التفصيل وادنا في عالم الخيال
وابعده في عالم النوم واما المتمكنون فان الله تعالى ينطق لهم الحروف
في عالم الحال بالنسبه تعقل في تلك الحال معناها الا انه يطلب
بصحيحها فيما يرد به في عالم الحس والتصرف الجسماني بها
اعني باسرار سماوانوارها يطوي الله الارض ويكشف المياه
ويبين الرياح لمن شا من خصوص اولياه وبها تخترق الجدران
والاكوان وبها يفتح الله تعالى نهر الحكمه من القلب ومن فهمها
علم بها معانا من جميع العلل وفك بها اسرار كل مكنون ؞
وقد شرحنا ذلك بالطف العبارات وارق الاشارات
في سر ما اجتمع في الالف من العالم العلوي وما حوى والعالم
السفلي وما يترتب فيه ومن كتب هذا الشطر المخمس الحرفي سر
الهها في بيت لم يدخله هوام مضره وذلك في طالع مخصوص
او نجمع الهمه القلبيه فان المراد من الطالع الروي بقوله
تعالى لينذر من كان حيا وهو اول حرف كتبه القلم العلوي وهو
اول حرف كتبه القلم انتقش في العرش وهو اول حرف جري به
القلم افهم ما كتبه قبل القدم الازليه في المبداء الاول وهي ذه
سبقت غضبي فانتقش هذا الخط الالهي في اللوح فسكن اللبول
وانتقش هذا السطر الالهي في القلم فجرى فتحركه الكتابه وانتقش



وانتقش في العالم العرشي فثبت العرش الكريم وانتقش في الكرسي ؞
فاستقر لحمل العرش العظيم وانتقش في الصور فوسع الارواح ؞
كلها علويها وسفليها وانتقش في الشهوات فكان عددها وانتقش في
الارضين فكان مهادها وانتقش في البحار فكان تحريكها وانتقش
في الاكوان فظهر وجودها فكل عالم برز بسر الراء من الرحمه
الاول الى ان ينتصلوا بالرحمه الثانيه الى الرحمه الثالثه اما الرحمه
الاول فرحمه الايجاد والظهور والرحمه الثانيه في البعثه والنشور
والرحمه الثالثه في الخلود لاهل النعيم فهي بر في العرش تاتي رتبه
وكذلك هي في الكرسي الا ان الذي يتقدمها سر العالم وسر
العما والذي يتقدمها في الكرسي سر التكوين والامر وهي في
التصور في ثالث مرتبه فهي دون الكرسي والعرش وابعد
حجاب وتقدمها حرف الواو الذي هو اول عالم التفصيل
من المجملات الطيبات الا انه سبحات ووكل الله به ما بينا
ملك وملك يخدمونه ويوصلون انوار العالم فنسبيه في الصور
كنسبيه في الصور ونسبيه في الصور كنسبيه في خبريل
ونسبيه في الروح المتبوث في ذوات الحركات ونسبيه
في الروح القدسي لذلك الا ان هذه التشبيه
تختلف بما تقدمها من العوالم الحرفيه والمعاني
الطرفيه فهو مقدم في ثلاث مراتب في الربوبيه
والرحمنيه والروحيه ولذلك كانت الروح مضافه
الى الامر العلي فيسر الراحم الله الارواح شطه

يشتغل في العلويات بعقل امتثله لك وهو هذا ان شا الله تعالى



**ولذلك** من تامل سر الرا وكيف رتب الله تعالى وضعها
في العالم اللوحي شاهد عجايب مصنوعات الله تعالى وعثر
على سر الروح وكيف قامت بامر سر التحكيم واستدارت
فلكا محيطا باجزا العالم علويه وسفليه فمن كتبها في رق بعد
صوم ثمانيه ايام وطاه وذكر واخلاص وكتب معها ربنا
اتنا في الدنيا حسنه وفي الاخره حسنه وقنا عذاب النار
وكل ايه في القران فيها ربنا **وهذا** الشكل والصوره وعلى
هذه الصوره الايات داير بها حامل هذا المسطور لا



لا يحذبه الذي باطنه خرق الفقر وييسر الله عليه
الاسباب الحسبيه ويظهر في باطنه الرافه والرحمه ومن
تدبر علمها وكيف رتب الله تعالى فيها الاستمدادات
الروحيه شاهد عجايب من صنع الله تعالى وغرايب حكمته
والحكم **حرف الحاء** حرف بارد في الدرجه الثانيه علي
الجمله وفي التفصيل فيه درجه حاره ممترجه وليس هو من
حروف دات الروح الا انه برز في الروح الكلي في اخر درجه
العلة الوتريه في ثالث مرتبه واخري النزول ذلك لسر مع الحياه
القيام العالم **والحا** بسر الحياه والحا شكل خلقه الله تعالى
في عالم الكرسي وهو سر العالم الثمين وبه قام عالم في الكرسي و
جوده برز بسر لطيفه الحياه **ولذلك كان وجوده**
في اللوح كوجوده في الكرسي ومرتبته في اللوح كمرتبته في الكرسي
الا انه في الكرسي يشير لانبعاث الروح في العوالم المقابله
للحياه وذلك يشترك فيه العالم النباتي والبهمي **والحا**
في اللوح يشير لانبعاث القلم لكن بخاصه العقلا من المو
منين سر القرب فذلك حكم عموم وهذا حكم خصوص
الا انها بشبه عددها كانت ثمانيه الاوضاع والفلك
الثامن هو الكرسي واللوح ايضا مرا بسط القلم والفلك
الثامن ايضا هو اللوح واللوح مراه الكرسي وفيه تتجلى صور
الكرسي واللوح ايضا مراه بسيط القلم يتجلى فيه صور القلم
الا ان صور القلم مطلقه عليه وصور الكرسي تشتغل تصويريه
روحانيه ونورانيه والقلم يكتب حكم واحد بحرف واحد واللوح
سلفاه وصلا من حيث صورته تولد ذلك نسبه ما يقع في وزن

الشمس مالاله الرصديه فهي دفعه واحد في تنزيلا شعتها
الا انه لا يقبل الميزان منها الا ما ملا السطبتين من لبقع بر لك
الوزن لبعلم به وجود الغايده علي الصر كدلك يتلقى الروح نيفصل
بالقوه الازليه الروحيه كدلك علي درج ودقايق والطف من دلك
حسب ما اودع فيه من اسرار الله تعالى وكدلك برزت
الى العالم الاكوه فكانت في اول درج من الفلك الاثير
وما بعده يسري فيه سريات الحياه في مراتب الصوره و
اجرا العالم كله ولما كانت نسبتها في العالم العلوي هي حتم دث
الشفعيه الكرسيه من وتر العالم الفلكي الرحلي كانت
كدلك ايضًا في السفليات بجتمع الثمانيه الطبيعيات
العصليات من حراره ورطوبه وحراره وبروده وحراره
ويبوسه ودلك بسر الحياه ولولا انها في الرتبه الثالثه
من البروده لكان ذلك الحراره يقوي علي العالم السفلي فيكون
سببًا لاعدام العالم ووجود الهلاك بدليل ما نبه عليه
المصطفى صلى الله عليه وسلم ان ناركم هده طفيت في بحر الرحمه
كدا وكدا مره وان شمسكم هده لا يبدوا منها الا ظهرها
ولا يبدوا بطنها الا يوم الحساب ولولا هدا الطفي الجاني
والاستيلا الرحماني في سر الحا لفسد العالم باسره و
الحا من حروف الخلق لسر دلك المخرج الحلقي لا ينطق فيه
بالحا الا بعد بروزها عن باطن الدات الانسانيه وفيها
نيده لطيفه لمن تاملها قبل النطق بها وكدلك كان بعض
السلف اذا تاوه بالحا برز معها رايحه كبد مشويه لانه فهم
سرها من الاتحاد الاول وفهم طبعها من حيث الاتحاد السفلي

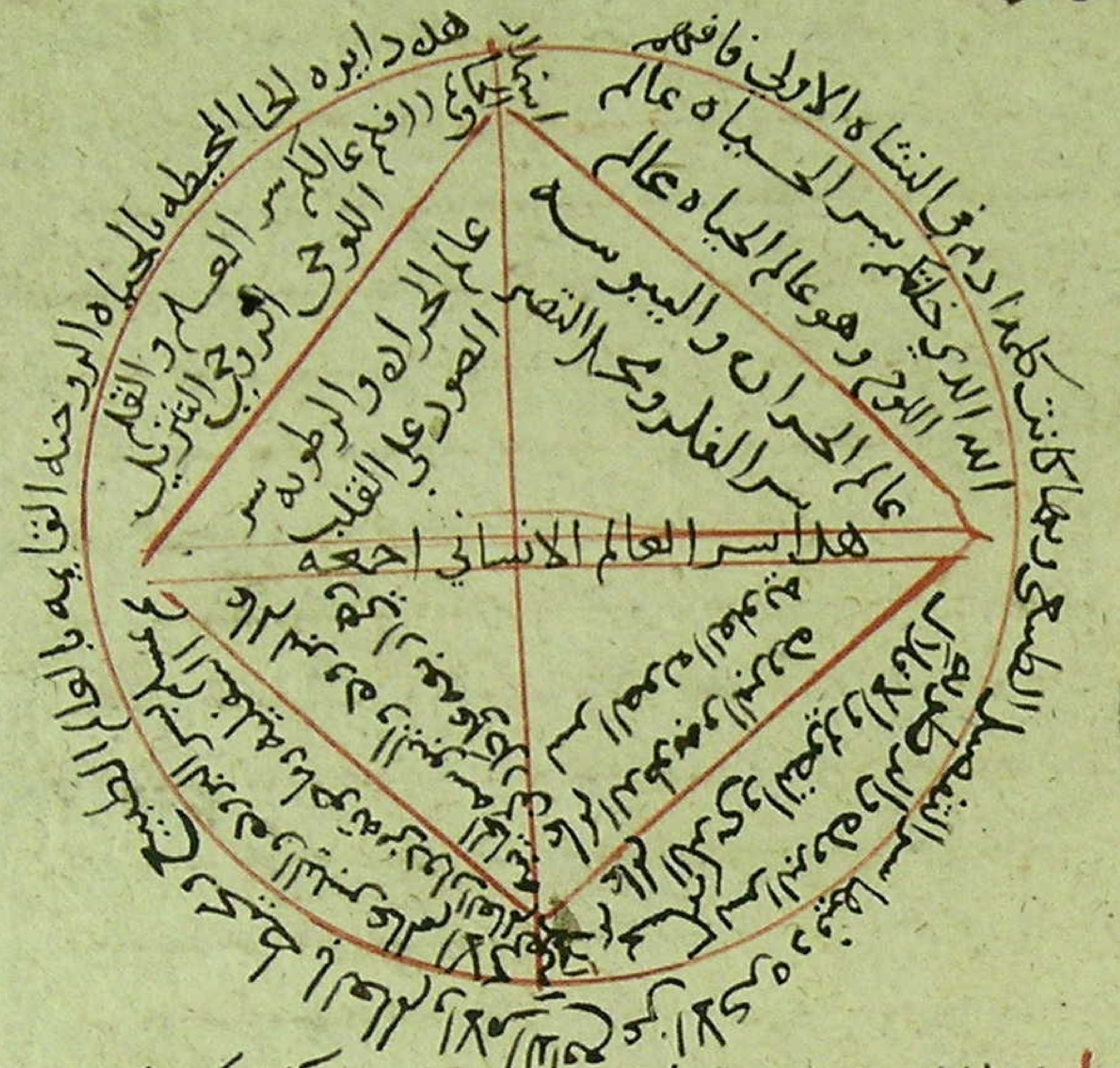


السفلي ولدلك من دكر الاسما يا حي يا حليم يا حنان يا حكيم هل
الاسما الاربعه اي انها من الاسما المقدسه اولها الحا من ذكر دلك
عند طلوع الشمس في زمن القيظ لم يحس في يومه دلك ما الحر
حتى تنقلب الشمس في راي عينه خضرا وهو ناظر اليها وفي دلك
سر لارباب الاحوال الدين يجلسون علي النيران ويلعبون
بها وهي لا تعدوا عليهم ولولا خيفه الكشف واداعه السر
لدكرت كيفيته لكن فيما اشرنا اليه كفايه لدي بصيره منيره
وفي زمننا هدا بالاندلس شيخ يقال له ابو مدين احمد رضي
الله عنه يفعل دلك جميع من معه من المريدين واجتمعت برجل
هو ابن اخته اسمه احمد بالحرم الشريف كرمه الله تعالى في سنه
احدي وعشرين وستمايه ودكر لي سر دلك فوافق لما عندي
بحمد الله تعالى بلا زياده ولا نقصان وكنت رايت من بعض
الناس شيا من دلك ولدلك من كتبها في فص خاتم ثمان مرات
مع الاربعه اسما المتقدمه امن بحمد الله تعالى من الحميات
كلها وان جعله في ما وسقاه لمن به الحما خفت عنه وان
داوموا شيا علي شرب دلك الما ولا براد دهبت عنه الحما
يات كلها وكدلك ينتفع به المحرور من اهل الصفرا ولا
يلبس هدا الخاتم ان يكن كبير السن فلا يكثر من لبسه ومن حا صيته
فانه يعطل حركه النكاح وان يكن شابا فهو اوفق للتختم
بهدا الخاتم ولا يكون معه يوم السبت ولا يوم الاثنين
بل يكون معه في ساير الايام وفيه لمن مصه دهاب العطش
وكثر صوابه وقله شرب الما وان كان في بستان معلق بها
دلك الثمر وكثرت نضارته ان شا الله تعالى وفيه استعمال

مضا يلا يمكن ذكرها وانما اردنا المنفعه الدينيه الموصله
الي الله تعالي بسر التوحيد وكذلك من كتبه في رق والقمر تحت
الشعاع في ساعه عطارد ويكون مطلوبا من السلطان
جايرا او طالما بطمس الله بواطهم عن ذلك واشغلهم عنه بغيره
يعلقه علي راسه من غير حايل ويكون عليه غطا راسه
من فوق ذلك ولا يزيله حتي يكن عله الروع وكذلك يطلق
المحبوسين ومن كتبه مع سوره الملك في جام زجاج وشربه
علي الصوم ثمانيه ايام يسر الله عليه الحفظ والهمه عواقب
الامور ورزقه الاحتراز من كل سي يضره اعني الشكل الكا
مل التي ياتي بعد ان شا الله تعالي وكذلك من كتبه او نقشه
في مستدير من فضه تماحاات والاربعه اسما وعلقه باز
اقلبه ويعتقد ان يبرد الله قلبه عن طلب الدنيا او
ما اضمر في نيته وذلك في ساعه القمر والقمر في السعود
او في ساعه الزهره والقمر مسعود ويعلقه وهو طاهر
صايم ويذكر الله تعالي ولا يقربه وهو جنب ان فعل ذلك
اوقع الله في باطنه الخوف والرعب وربما كان ذلك سببا
البعد الفهم عن قلبه واستيلا النسيان فتدبر ذلك وهذا
شكله المرسوم في الصفحه الثانيه والله اعلم
وصلي علي سيدنا محمد وعلي اله وصحبه وسلم ورضي الله
عنهم اجمعين امين يا رب العالمين



العالمين




واعلم ان الحا اذا وقعت في اول الكلمه كان حكم الكلمه كلها
مندرج تحت المها فانظر ما بعدها من الحروف ومراي العوالم
صدر تجده في العالم الحسي محكوما عليه من عالم الحا وان هي ظهرت
في العالم الحسي اوسط الكلمه كانت نسبتها في العوالم كنسبه اول
الكلمه اذ هو الحاكم علي ذات الكلمه فتدبره بوزن الطبايع
الحرفيه والمراتب العلويه وان هي ظهرت في اخر الكلمه كلها خفي
في اول الكلمه وربما وقع طبع الحروف الاول موقع الحا اذا
كانت اخر الكلمه تدبر ذلك الي ان تري انك اذا اقلبت شكل الذي
يعني تخيل كيف اجتمع في ذلك برودة في الدرجه السابعه
وبرودتان في الدرجه الثانيه فتلك ثلاث برودات ابرت

منه المحرفي الظاهر والباطن من الكروم والانعام فهو بارد للبا
طن والظاهر عن النمو في عالم الانفصال وكذلك عليه نفسر ان سر الله
تعالى حرف النون وهو حرف رطب على الجملة في الدرجة
الرابعة وفيه رطوبة من جيب التفصيل في الدرجة الثانية
وهو شفع الرطوبة في عالم الرباعي من جيب الجلد وشفع الرطوبة
في عالم المثنوي وهو صورة العرش وهو حقيقة الامر العلي لانه
هو باطن القلم والقلم ظاهر العرش والعرش سر الامر والنون
سر الامر وباطن القلم والنون هو اعظم نور خلق الله تعالى
في العالم الروحاني وان الله تعالى لما خلق حرف النون من نور
الامر العلي بسطه في الاكوان وبقي اصله في الذات العرشية
وفرعه تحت التحت السفلي وهو الحامل المقل والمظل المظل الي
يوم اشار اليه المصطفى بقوله في الصدقة تظل صاحبها تحت
العرش يوم لا ظل الا ظله وهو لبد النون المذكور الذي
هو اول ابتدا ما يفطر عليه اهل الجنة اشارة لتحليم الامر
وملازمة اذ يقول الشي كن فيكون وكذلك جعله الله تعالى
وعاء باطنا وعاء لتفهم الامر العلي بقوله كن وهو من حروف
يستدل بلطايفها على حقايق الازل وذلك لخواص
الاصفيا وجواهر الاوليا لانها برزت في قول المصطفى
صلى الله عليه وسلم فما غير به عن الازل كان الله ولا شي معه
وهو الان اراد بذلك سر الازل المودع في حقيقة فهم النون
على ما عليه كان وقوله تعالى عما اخبرنا به نبينا محمد صلى الله
عليه وسلم كنت لتر الظهر سر النون في كنت التي هي سر
كان واظهرها في الكن فهي في كنت كما هي في كن وفي هذه



هذه المقام ابين سرها اي بما اراده علمه القديم في ابرازه و
جردها بقوله تشريفا لهذه الامة كنتم خير امة فبسر هذه
النون فهمت سر الكنز وسر كان الله ولسنا نريد ذات
الحروف المشطة تلك مخلوقة محدثة محدودة مشطرجية
فان كثفت كانت مدركة بالبصر وان لطفت كانت مدركة
بالبصيرة وهذه الحقيقة الازلية لا تدرك بالبصر ولا
بالبصيرة ابد الابدين وانما تدرك الحقيقة الابدية بالبصيرة
لا بالبصر وانما تدرك الابصار الحقيقة الابدية والسرمدية
اذا امرتها البصاير والافلاك يصح ادراك البصر اصلا وانما
الحروف مخلوقات نورنيات يستدل بها على عالم ما ورايها
من المعاني فهي ولما كان الغلط في مربع وفق حرف النون و
معناه في هذه الصفحة وهو هذا ان شا الله تعالى

صح

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| د | له | ي | ما | يو | مز | كب |
| كط | يا | مب | يز | مح | كج | ه |
| يب | لو | يح | مط | كد | و | ل |
| لز | يط | مج | كه | ز | لا | يج |
| ك | مد | كو | ا | لب | يد | لح |
| مه | كز | ب | لج | ح | لط | كا |
| كح | ج | لد | ط | م | يه | مو |

عدد الوفق ١٧٥

في كان يبقى الحال ومن يكون تعلق بالحال في كن يتسعر بالحال
ولما خلق الله تعالى حروف النون من نور العرش جعله يستدير
كل عالم علوي او سفلي روحاني او جسماني كثيف او لطيف صغير
او كبير علي اختلافه انواع جميع الموجودات باختلاف الادراكا
ت العالم باسره استدار بحكم عالم منشطا مستديرا علي التفصيل
ثم ما استداره بحكم الحد والملك العلم ثم من باطن القلم الي ظاهره ثم
من ظاهره الى باطن اللوح ثم من باطن اللوح الي ظاهره ثم من ظاهره
الى باطن الاملاك ثم من باطن ظاهر الاملاك الي باطن ظاهره
التصريف الى عالم التفصيل **ولذلك** سر قوله الحق **ن**
والقلم وما يسطرون ذكر باطن القلم من حيث الامر واقسم
به اذ هو امره العظيم وما يسطرون اشارة لظهور العلم
علي التدريج **ولما** كانت السطور مقتضيات التركيب كانت
ثالث مرتبة من النون **ولما كان** القلم كتب الثلاث
كلمات الامريات الربانيات الكلمة الاولي اكتب علمي في خلقي
الي القيامة والثانية اكتب القران والثالثة اكتب
ما هو كاين الي يوم القيمة كان ذلك برز علي التفصيل علي
كل ذات تحصر حركاتها وسكناتها وحياتها وموتها
ووجودها وعدمها كل ذلك بامر الهي وحكم رباني وهي
ارفع رتبة من حرف **ن** لان النون تشير الي ذات
الامر والقاف تشير الي اثار الامر وسياتي في موضعه
ان شا الله تعالى **ولذلك** لم يظهر في اسم القلم ولا
في اسم اللوح ولا اسم الكرسي ولا في السموات ولا اسما
افلاكها علي التفصيل لا زحل ولا المشتري ولا المريخ ولا

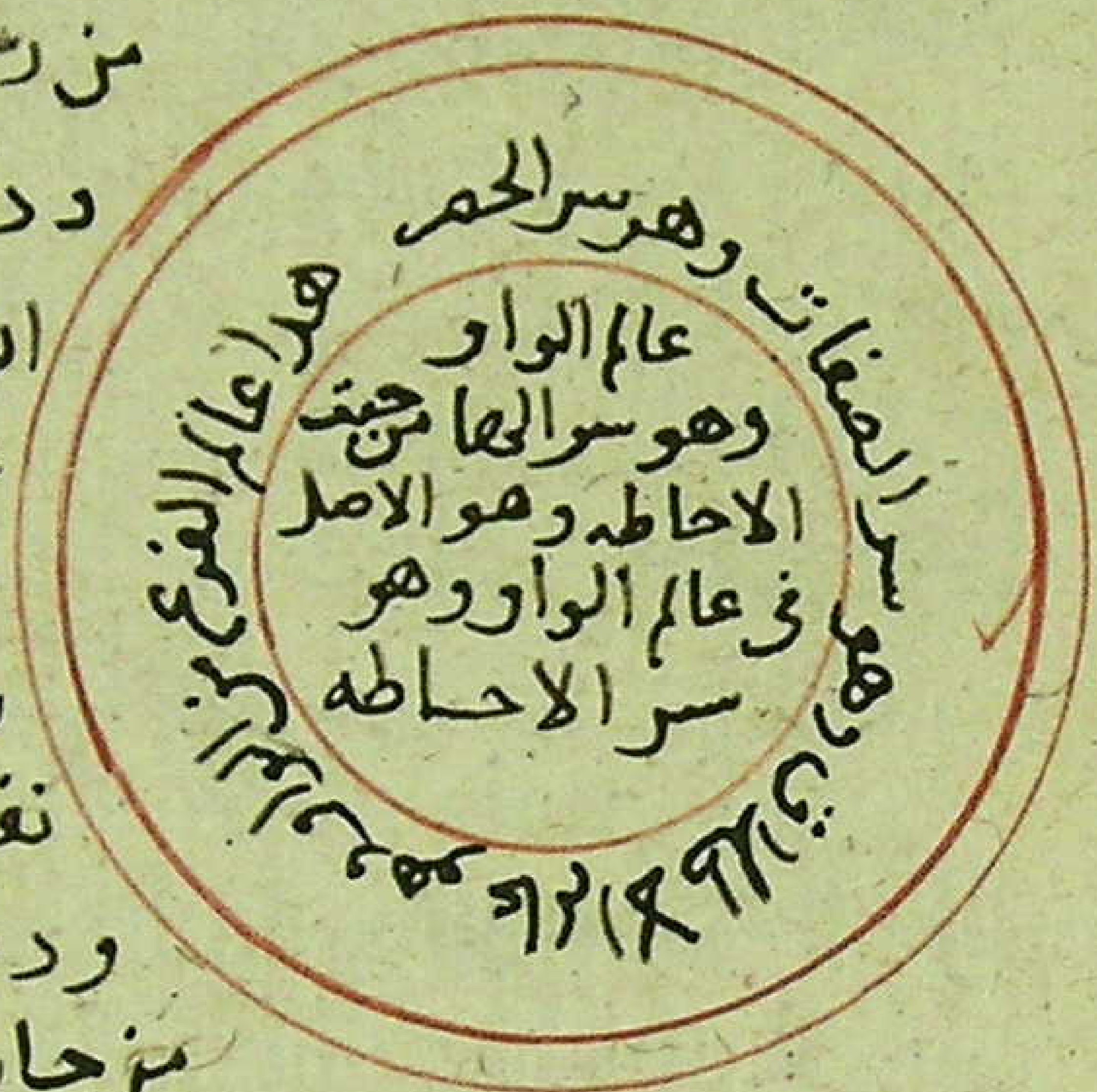


ولا الشمس ولا الزهرة ولا عطارد ولا القمر ولا في الاكر
الطبيعيات المفردات لا فلك الحرارة ولا فلك الرطوبة
ولا فلك البرودة ولا فلك اليبوسة ولا في اسم الارض المفرد
الجمع بل ظهر في الجميع من الارضين لسر بانها اخر مرتبة
في الارضين لسر حملها وظهور سيرها وظهر في اسم الجنة
في ثاني مرتبة منها الا انه في باطنها وهو التصرف به في
عالمها **وكذلك** ظهر في الجنة واما ظهوره في جهنم في ثالث
مرتبتها فعلى ما تقدم التنبيه عليها عليه من الانقلاب
الحقيقيات في نسب العالم لا في نسبة الامر الا ترى
ان الله تعالى يخاطب اهل النار بقوله الحق اخسوا
فيها ولا تكلمون ويخاطب اهل الجنة بقوله سلام
عليكم طبتم فادخلوها خالدين فينقلب كلام الحق
تعالى لاهل النار عذابا وحسرة من نسبتهم وينقلب
الكلام لاهل الجنة نعيما وحبورا وسرورا من نسبتهم
وهو واحد في نفسه غير متغير في صفاته وانما
هي اوصاف الخلق تتجلى لهم في مراة الحقيقة الالهية
فتعكس عليهم ما هم به متجلون كما قال تعالى سيجزيهم و
صفهم وكذلك اذا ظهرت في كن المعبر عنها سر الا
الامر كانت نعمة لاهل النعيم ونقمة لاهل العذاب
**حرف الواو** فهو حرف رطب في الدرجة الثانية
بحسب وهو حرف من حروف العرش وهو سر باطن
ومعنى حقيقي وقد شرحنا ذلك في كتابنا علم الهدي
في اسما الله تعالى وكيف سر الواو وسر الهدى والكامل

لها من النسب العلويه ولا اري له شكل يتشكل به الا انه يسري
في العالم مع ما يسري في العالم مع يسري من اسرار الاسما له
واما الشكل الذي في راسه فليس الا لسر التعريف علي اصل
واما هو لنتيجه الرا والزا والنون لا ان هذه كلها بقيت
علي اصل الاطلاق وانما الحضرا علي الواو لسر انه قابل علي
الفا ولا يقبل عن الشكل الامثله ولا عن النوع الانوعه
ولما كانت هذه الحلة جاريه في اخر العالم كله استدار الواو
في مبدا وجوده كهيه القبول ما فيها من الاسرار ثم انبسط
في الاطلاق السفلي في حين تنزيله للعالم العلوي فافهم ذلك
تنجه سر لطيف من اسرار التنزيلات الروحانيات
وقد ظهر في الاكوان تاره بسر التنق لسر التشكل وتاره
بسر الرتق لسر الاطلاق فالواو اذا تدبرت شكلا منعكسا
فالمستدير منه اصله واوله والاخر منه هو مطلقه وهو
فرعه الا ان الاحاطه للاصول والاطلاق للفروع هذا في
العالم التركيبي وكذلك الفاق والفا فحسب ولذلك
كانت الاشكال المستديره احاطيات والاشكال المبسوطه
محاطاتها معلومه جاتها من حيث اوضاع رسومها
وتباين حدوتها فالواو مطلقه من جهه محيط من جهه
ولسنا نريد الاطاله في الواو واذ قد تقدم رسمه وظهر
كتمه وكذلك من كتبه ست مراتب في ورقه وعلقها عليه
امن من الصداع والعارض اليبوسه وكذلك من نقشه في فص
منها او فضه وجعله في فيه وكان به بلغم جفف فانه يبروه
ان شا الله تعالى وكذلك من علقه عليه امن من جا الربع واما



شكله فشكل غير احاطي وفي باطنه شكل احاطي واما الشكل
الذي غير احاطي فانه يشير الي الحض من جمع لومن نسبه او لمع
ضوعه وذلك المطلق نسبه اخر رسومه وهو سر النفس اعلي
الداخل والخارج كما تقدم في شرح اسما الله تعالى في عالم الهدي
واسرار الاهتدا فتدبرها لك ان شا الله تعالى وهو هذا الشكل
العلوي واما شكله العددي وهو نسبته في نسنه وذلك ان




من رسمه في ورقه او رق طاهر
وذلك يوم الاثنين بعد صوم سته
ايام واستدامه الطاه وعلقه
علي عضده امن بعون الله تعالى
سطوه الجبارين وقهر عدوه
وغلب خصمه وكذلك من
نقشها في لوح من اسرب ابيض
ودفنها في موضع من تخاف
من جانبه الشر والعداوه سد
الله تعالى عنه ذلك الباب ووقاه ما يحذره وخواص هذا الباب
السداسي كثيره في المنفع ان شا الله تعالى ويفيها ايضا لمن كثر نسيانه
اذا علق عليه قل نسيانه ان شا الله
تعالى وهو هذا وما اجدوله الحرفي
فخاصيه في اخراج الهوام المضره من
الموضع اذا نقش فيه في اي معدن
كان والاوقات المرسومه المذكوره
تنع الهوام وان سقي ماوه لمن لدغه

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ٦ | ٣٥ | ٣٤ | ٤ | ٣٤ | ١ |
| ٤ | ٢٤ | ٢١ | ١٨ | ١١ | ٣٢ |
| ٢٩ | ١٧ | ١٢ | ٢٣ | ٢٢ | ٨ |
| ٩ | ١٩ | ٢٦ | ١٣ | ١٦ | ٢٨ |
| ٢٧ | ١٤ | ١٤ | ٢٠ | ٢٤ | ١٥ |
| ٣٦ | ٧ | ٣ | ٣٢ | ٢ | ٣١ |

صح
عدد الوفق
١١١

عترهبرى وهان عليه ان شا الله تعالي وغير ذلك مما لا نشرحه لا
يجب التصريح به وهذا شكله واعلم يا اخي وفقنا الله واياك ان اسرار
الحروف لا تدرك بشي من القياس كما يدرك بعض العلوم ولا يدرك الا
بسر العناية اما بشي من اسرار الالقا او بشي من اسرار الوحي او بشي
من اسرار الكشف او نوع من انواع المخاطبات وما عدا هذه الاقسام
الاربعة فحديث نفس لا فايدة فيه واعلم انا لم نظهر من شرح الحروف

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ا | له | ه | لد | ل | و |
| يح | يا | لج | كا | كد | د |
| ح | كب | كج | يب | يز | كط |
| كح | يو | يج | كو | يط | ط |
| ي | كه | ك | يه | يد | كز |
| لا | ب | لب | ج | ز | لو |

الا ما ظهر رسم العبارة وتحته
رموز لمن نور الله تعالي بصيرته
تدرك ذلك علي التحقيق وقد
امسنا علي ما اشترطناه من شرح
اسرار الحروف علي التفصيل والجملة
فنسال الله الذي اوضح لنا باسراره
وانواره والهمنا بذكره ذكاره
ان يشرح صدورنا لمعرفته وقلوبنا بحكمته وجميع اخواننا وكافة المسلمين
ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم قال الشارح للحروف
رضي الله عنه وجدت في كلام بعض المتقدمين في خواص الوفق
العددي مما استحسنته وهو الثلاثة في الثلاثة بما كتب في خرقة
لم يمسها ماء وضعتها الحامل تحت رجلها واعتمدت عليها حتي تتكسر
فانها تضع الحمل وهي في الجملة تاثيرات في تسهيل الاخراج من كل شي
فلذلك ينتفع بها المحبوس وقد ذكر ذلك الامام ابو حامد الغزالي رضي الله
عنه الثاني مربع الاربع في الاربع فله تاثيرات احدها اذا كانت
الشمس في درجة شرفها والقمر في درجة شرفه فمن كتب هذا المربع علي
ظهر الكتاب بقيت تلك الكتب محفوظة عن السارق وان قصدها

السارق



السارق انفضح افتضح وتابا اذا كانت الشمس في الحوت او القمر في
السرطان متصل بالشمس وكتب هذا المربع علي فص خاتم من
الفضة او علي كاغد لطيف في ابيض فمن حفظ ذلك مع
نفسه تزايدت قوته وحرمته ومتي خاض حامله في مخاصمة
او مناظرة غلب خصمه ثالث مربع خمسة في خمسة وذلك اذا كانت
الزهرة في شرفها والقمر في السرطان ان تكتب هذا المربع بمداد ثم
تحفظ حتي ينتقل زحل الي الجدي او الدلو وجعل في بنا فان ذلك
البنا يبقا طويلا الرابع مربع ستة في ستة يكتب في كاغد ويجل بما
السكر والزعفران فان سقي هذا الماء طفلا يكره لبن المراة رغب فيه
وفيه سر التعاطف بين المتباغضين الخامس مربع سبعة في سبعة
فاذا كان زحل في الميزان في شرفه يكتب في لبنه ثم يحفظ حتي ينتقل
زحل الي الجدي او الدلو فيجعل في البنا فان ذلك البنا يبقا زمانا
السادس مربع سبعة في سبعة فاذا كان القمر في السرطان
يكتب هذا المربع بعسل وزعفران فاذا حصل عطارد في شرفه حل
وسقي ذلك الما صبيا فانه يتوي حفظه السابع وهو مربع ثمانية
في ثمانية اذا كان المشتري في درجة شرفه والقمر مقارنا له كتب
هذا الشكل بما اللفت علي خبز الشعير فاذا وقع وجع في باطن دابة
او غيره اعطي رغيفا من ذلك فانه يزول وجعه ان شا الله تعالي
واما مربع التسعة في التسعة فاذا حصل المريخ في درجة شرفه
والزهرة ناظرة اليه من التثليث اما التسديس كتب هذا المربع
علي كاغد فاذا وقعت الخصومة بين شخصين عرض ذلك عليهما
يزول ذلك ان شا الله تعالي واما مربع عشرة في عشرة اذا كان
المشتري في درجة الشرف ويكون القمر ناظرا اليه من التثليث او

التسديس نقش على شي من الحديد اما الخنث فاذا حصل القمر في
ثم التور اتخذنا اقراصا وطبعنا بذلك الطبايع وكل من ضربه
السموم او شي من اللدغات فان سناول من ذلك شيا نفعه واما
مربع الحادي عشر اذا كان زحل في درجة شرفه وكانت الزهرة
ناظرة اليه نقش هذا المربع على كاغد فمن مسكه مع نفسه قوي على
الانفعال الصادقة القوية واما مربع الاثنا عشر اذا دخلت
الشمس في درجة شرفها كتبت هذا المربع على كاغد فاذا حصلت الزهرة
في درجة شرفها طوي ذلك الكاغد وامسكه مع نفسه فانه يجتز مما
دام عليه معلق ويعظم قدره واما مربع الثلثة عشر اذا كانت الزهرة
في شرفها وكان المشتري ناظرا اليها من التثليث او التسديس كتب هذا
الشكل على كاغد فمن اراد يستعين به على حاجته اخذ ذلك الكاغد في
اليد ثم عرض حاجته تقضا ان شا الله تعالى واما مربع اربعة عشر
اذا كان زحل في الحادي والعشرين من الحمل وكانت الشمس في الخامس عشر
من الحمل والعشرين كتب هذا الشكل على كاغد فمن كان يخاف انسانا
امسكه مع نفسه فانه يزول عنه الخوف ان شا الله تعالى وصلى الله على
سيدنا محمد واله وصحبه وسلم ويتلو ذلك كلاما من نسبة الكتاب ينتفع به
اعلم ايها الناظر اني رايت لجعفر البصري كتابا عجيبا سماه
بالكتاب المخزون وكان مستورا عند بعض اصحابه لا يظهره مخافة
ان لا يطلع على سره فوجدت جعفر قد قسم فيه الكتاب العزيز على
الكواكب السبعة وزعم ان ذلك بوضع واضع وان فيهما اسرار كثيرة
وزعم بزعمه ان هذه القسمة تستخرج الاسم الاعظم المخزون الذي اودعه
الله قلوب الاوليا والعقلا والعارفين وهذه منه رمز وارمز هذه القسمة
تخرج ويتعلم منها كميه دوام الدول والادوار الفلكية كذلك ما يثبت به

الحروف



الحروف المعجمة في اوايل نقص السور وانها دليل على كمية الدولة
الزمنية والقسم على بعض تلك الحروف ثم يوجد مجموعها فيعلم منه
بقايها وانقضايها وابتدا الدولة التي تليها في الحكومة وزعم
ان بمعرفة ذلك يتوصل الى ما يظهر في دور كل كوكب يستانف
من التاثيرات والعجايب وهذا من عجيب الوضع والرمز اذا الرمز
كلام ليس على ظاهره باطن مطوي وهو بالجملة لفظ ذو وجهين
سهولة ومستور ومصلحة او حكمة ولذلك قيل ان القران
ظاهرا وباطنا وهذا الوصفان من المضافان ك والحمد لله

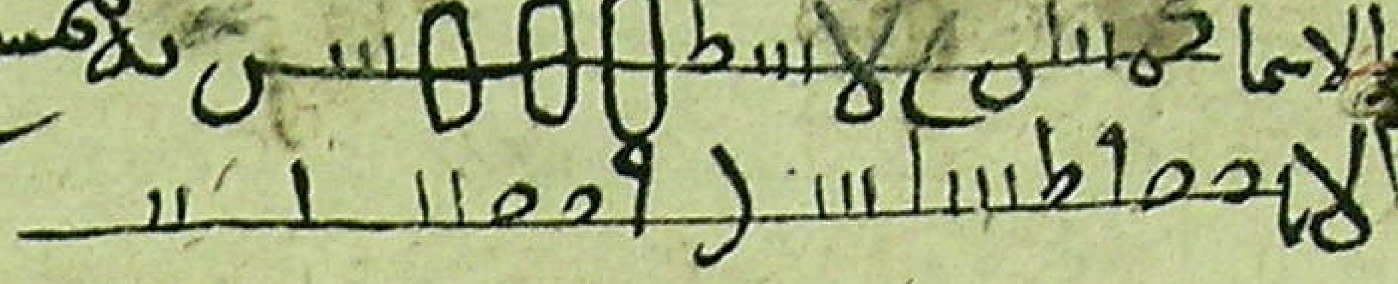
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم كثيرا دايما ابدا الابدين دهر الداهرين
وحسبنا الله ونعم الوكيل ن

يكتب هذه الاسماء في ورقة وتربط بخيط وتعلق على الذي يحبه

الاخر معك وادخل انت ومن معك على من شئت من

الحكام فانه يطيعك وان دخل بها الحمام برد الماء فوق

الاسماء



| | مفتاحو | مغلاقو | عدلو | وفقو | مساحتو | ظابطو | غايتو | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ا | ب | ج | د | ه | و | ز | ح | ط |
| و ز | ز اصل ح | ح المحمول ط | ط المجموع ا | ا المطروح ب | ب الباقي ج | ج الملحق د | د الاسما ه | ه و |
| ح | د | ه | و | ز | ح | ط | ا | ب |
| ه | و | ه ز | ح | ه | ط ا | ب | ج ب | ا ب ج د |
| ي | ط | ا | ب | ج | د | ه | و | ز |
| ه | و | ز | ح | ط | ا | ب | ج | د |

[illegible]